

II CIRCULAR

En la presente circular se invita a la comunidad arqueológica a participar del XXIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena enviando sus ponencias a los simposios propuestos para este significativo encuentro.

El envío de ponencias tiene como **plazo límite el día 30 de septiembre de 2026**. Estas se deberán enviar a los correos de las y los coordinadores de cada simposio que figuran en la tabla.

Recordamos que para este congreso la participación **será exclusivamente presencial y se admitirá sólo una presentación con primera autoría, mientras que no habrá restricción en el número de trabajos en calidad de co-autor/a**. No se permitirán presentaciones remotas ni grabadas previamente ni exposiciones realizadas por un tercero que no figure en la lista de autores del trabajo.

Los simposios están destinados a **presentar resultados de investigaciones desarrolladas o avanzadas, incluyendo trabajos de posgrado finalizados**. Complementariamente, se agregó la **modalidad de Comunicaciones** para postular ponencias sobre investigaciones finalizadas o resultados avanzados cuyo contenido no se encuentre contemplado en los simposios temáticos. Por su parte, aquellas que se encuentran en una etapa preliminar, así como resultados de investigaciones de estudiantes de pregrado, deberán ser postuladas a la **modalidad póster**. El formato para el envío de resúmenes en todas las modalidades se presenta más abajo.

Las inscripciones al Congreso podrán ser realizadas a partir de noviembre, con plazos y rangos de valores que serán informados posteriormente en la Tercera Circular.

Ante cualquier consulta relativa a organización dirigirse al correo: congresocopiapo@gmail.com

COMISIÓN ORGANIZADORA

La organización está conformada por profesionales que representan a las instituciones patrocinantes: Marcela Sepúlveda y Nicole Fuenzalida, de la Sociedad Chilena de Arqueología; Romina Figueroa y Sebastián Barcaza, del Museo Regional de Atacama. Asimismo, participan representantes de los proyectos de investigación de la región: el proyecto Fondecyt 1230614, *Especialización artesanal, cambios sociales y continuidad de prácticas en las comunidades mineras de Copiapó los últimos 2000 años*, integrado por Francisco Garrido y María Teresa Plaza; y el proyecto Fondecyt 1231444, *Mundos vividos e itinerancias rupestres en la costa del desierto de Atacama (río Loa-río Copiapó, Chile)*, conformado por Gloria Cabello, Francisco Gallardo y Bernardita Brancoli.

A continuación, encontrarán los detalles relativos a los distintos simposios y otras modalidades del Congreso.

Organizan



SIMPOSIOS TEMÁTICOS PROPUESTOS POR LA COMUNIDAD ARQUEOLÓGICA

Nº	Título	Coordinadores
1	Las múltiples dimensiones de la comida: ingredientes, sabores, tecnologías, artefactos y prácticas	Carolina Belmar cbelmarpau.uchile.cl y Lorena Sanhueza
2	Máscaras del coleccionismo: objetos, archivos y memorias en una arqueología de la arqueología	Benjamín Ballester benjaminballesterr@gmail.com y Daniel Quiroz
3	Materialidades en tensión: aproximaciones arqueológicas a pasados recientes y futuros posibles	Monserrat Javalquinto Labbé m.javalquinto@ug.uchile.cl y Christopher González
4	Habitar el gradiente andino: variabilidad ambiental, paisaje y trayectorias adaptativas en la cordillera de los Andes (Chile-Argentina)	Gustavo Lucero glucero@uct.cl y Valeria Cortegoso
5	Miradas del trabajo y quienes trabajan desde la Arqueología Histórica	Cristina Prieto-Olavarría cprieto@mendoza-conicet.gob.ar e Isadora Vergara-Vélez
6	Arqueologías históricas y presentes en disputas. Nuevas perspectivas teóricas y metodológicas en Chile y Latinoamérica	Oscar Toro Bardecci otoro@uahurtado.cl y Javiera Letelier Cosmelli
7	Alfarería y dinámicas sociales: integrando escalas, métodos y saberes	Andrea Martínez-Carrasco andrea.carrasco.19@ucl.ac.uk y Javiera Gajardo-Araos
8	Montañas como espacios relacionales: Enfoques comparativos e integradores en los Andes Meridionales	Ricardo Moyano astronomiaintercultural@gmail.com y Christian Vitry
9	Tejiendo fibras, memorias y territorios sensibles: reflexiones y diálogos sobre la producción, estudio y transmisión de saberes ancestrales en el arte textil	María Isabella Quiroz misabella.quiroz@gmail.com y Marcela Sepúlveda
10	Arqueología, Decolonialidad y Pueblos Indígenas	Patricia Ayala ruth.ayala@uchile.cl y Alejandro Clarot
11	Geoglifos andinos, nuevas investigaciones y perspectivas	Gonzalo Pimentel gpimentel@desiertootacamama.com y Angel E. Sánchez-Borjas
12	Los cimientos de la modernidad: Contextos industriales desde la mirada de cultura material	José Samit samitgarciajose@gmail.com y Fernando Castro
13	Imágenes en movimiento: Problemas y perspectivas contemporáneas para el estudio de las visualidades arqueológicas	Luis Felipe Mansilla luis.mansilla@museoschile.gob.cl y Gloria Cabello
14	Arqueología y muralismo: un enfoque multidisciplinario para un fenómeno contemporáneo	Jimena Tapia jimenatp@gmail.com y Valentina Pinilla
15	Tras bamalinas: historias, análisis y reflexiones sobre experiencias y prácticas en la arqueología chilena	Paula Ugalde paugalde@uahurtado.cl y Sandra Rebolledo
16	Conchales/concheros: abordajes teóricos y metodológicos en la arqueología costera de Chile y sudamérica	Ximena Power xpower@academicos.uta.cl y Daniel Hernández

SIMPOSIOS PROPUESTOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA

Nº	Título	Coordinadores
17	Arqueología de cazadores recolectores en el cono sur de América	Patricio De Souza, Francisco Gallardo y Amalia Nuevo fgallardo.ibanez@gmail.com
18	El Collasuyo Incaico: nuevas perspectivas sobre gobierno imperial, integración socio-política y transformaciones regionales en los Andes Meridionales	Francisco Garrido y Norma Ratto fcogarrido@gmail.com
19	Minería, Lapidaría y Metalurgia en los Andes Meridionales: Tecnologías y valores sociales	María Teresa Plaza Calonge y Gabriel Cantarutti mineriaymetales2027@gmail.com
20	Más allá de la línea de base: ciencia con valor social en la evaluación ambiental.	Daniel Pascual, Romina Figueroa y Karen Moreno daniel.pascual@uc.cl

PÓSTERS

Sesión de Pósters

Bernardita Brancoli, Diego Artigas y Sebastián Barcaza (bbrancoli@gmail.com)

COMUNICACIONES

Sesión de Comunicaciones

Comisión organizadora XXIV CNACH (congresocopiapo@gmail.com)

FORMATO E INSTRUCCIONES PARA ENVÍO DE RESÚMENES A COORDINADORES RESPECTIVOS PARA LOS SIMPOSIOS TEMÁTICOS, LOS DE LA COMISIÓN ORGANIZADORA, COMUNICACIONES Y PÓSTERS

TÍTULO (MAYUSCULA, ARIAL NEGRITA CENTRADO 14 PT)

Patricia Álvarez¹, Arturo Moya-Grau² y Julieta Salazar³

¹ Instituto de Investigaciones Arqueológicas, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de La Florida, Santiago, Chile.

² Sociedad de Amigos de la Prehistoria, Concepción, Chile.

³ Prehistoria y Patrimonio Consultores, La Serena, Chile.

*patricia.alvarez@mail.com

(Individualizar autores en Arial 12 pt en negrita con al menos primer nombre y apellido, separados por una coma e “y” después del último autor(a). Se puede utilizar apellidos compuestos. Indicar filiaciones con números correlativos después de cada autor(a) con superíndice. Usar asterisco para autor correspondiente con superíndice. Detallar filiaciones en Arial 10 pt bajo los autores. No dejar espacio entre las filiaciones (usar herramienta “Quitar espacio después del párrafo” en el caso de MS Word). En las filiaciones sólo colocar las instituciones a las que se pertenece formalmente, es decir, lugar de trabajo o asociación científica. No colocar grados, no colocar dirección (ya sea particular o del lugar de trabajo), no colocar el correo de todos los coautores (sólo del autor correspondiente). Poner atención al orden formal en la filiación: Instituto/Escuela/Sección/Departamento, Facultad, Universidad/Museo, Ciudad, País; Empresa, Ciudad, País; Nombre de la Sociedad Científica, Ciudad (donde fue constituida), País. Si no se dispone de una filiación, colocar “Investigador(a) independiente”. Bajo las filiaciones poner el correo del autor correspondiente iniciando con un *).

La longitud máxima es de 400 palabras, incluyendo los agradecimientos y excluyendo Título del trabajo, así como autores y filiaciones.

El cuerpo del texto y agradecimientos deben escribirse en Arial 12 pt y justificado en espacio sencillo.

El resumen debe estar escrito en un solo párrafo, sin sangría. No se aceptan citas o referencias en los resúmenes.

El formato de archivo debe ser MS Word, extensión “doc” o “docx”. No enviar documentos en PDF. Nombrar los archivos de acuerdo al número del simposio (ver tabla), más el apellido del primer autor. Por ejemplo: “Simposio01-Alvarez et al.docx”. Se recomienda modificar este documento para ajustar el formato de las contribuciones.

Agradecimientos: Los agradecimientos van en párrafo aparte después del resumen/propuesta de simposio. La palabra “agradecimientos” va en negrita y con dos puntos (:). ANID-FONDECYT XXXXXX (indicar solo número de proyecto).

MODALIDAD 1: SIMPOSIOS TEMÁTICOS PROPUESTOS POR LA COMUNIDAD ARQUEOLÓGICA

SIMPOSIO 1. Las múltiples dimensiones de la comida: ingredientes, sabores, tecnologías, artefactos y prácticas

Coordinadoras: Carolina Belmar y Lorena Sanhueza

Más allá de su aporte nutricional, la alimentación es un proceso donde se intersectan diversas dimensiones de una sociedad. Por un lado, están las preferencias culinarias donde la combinación de ingredientes, procesamiento y tecnologías inciden en que los alimentos sean comestibles al desintoxicarlos, potenciar valores nutricionales y crear sabores que se construye día a día y que se sostiene en los lineamientos sociales que definen las diversas aristas de los foodways, entendido como las creencias y conductas que rodean la producción, distribución y consumos de alimentos.

En ese sentido, la cocina es construida en lo cotidiano, estructura y reproduce la vida social. La tecnología (cerámica, implementos de molienda, entre otros) es transversal a estas dimensiones ya que es activa en los diversos procedimientos. Y las variaciones en estas tecnologías se traducen en variaciones en la preparación de alimentos. Los momentos de preparar, servir y consumo son instancias sociales de relaciones, compartir y transmisión de conocimientos donde los artefactos participan activamente.

Las diversas preparaciones alimenticias se interrelacionan con las dimensiones ideológicas, políticas y económicas de una sociedad, por lo cual es medular en la vida social, ya que define quiénes y cómo se preparan y quienes y en qué momentos se consumen estas preparaciones. Así, actúa como un poderoso medio para expresar identidad. En lo cotidiano, la arqueología de la alimentación desempeña un papel crucial en la comprensión integral de las sociedades, al revelar aspectos íntimos de la vida diaria a través de la comida; lo extraordinario se define por los contextos de ceremonias y ritos donde la comida y artefactos asociados pueden asumir diversas funciones semánticas y simbólicas, considerándose como mediadores y agentes en las negociaciones sociopolíticas. Hoy en día, al contar con metodologías innovadoras y teorías interdisciplinarias, se puede desentrañar información sobre la alimentación, además de profundizar en las complejas interacciones entre la comida, poder, identidad y ritual en diversas sociedades.

En este simposio buscamos hacer una puesta al día de las investigaciones sobre la alimentación, e invitamos a presentar trabajos con una mirada que integre diferentes líneas de estudio (tecnología cerámica y lítica, residuos, zooarqueología, arqueobotánica, isotopos, entre otros), para una comprensión integral de la comida.

SIMPOSIO 2. Máscaras del coleccionismo: objetos, archivos y memorias en una arqueología de la arqueología

Coordinadores: Benjamín Ballester y Daniel Quiroz

Junto a los saberes y conocimientos acerca de las sociedades pasadas, una de las principales producciones de la arqueología son las colecciones. De ahí que se pueda entender a la arqueología también como una forma de coleccionismo, en especial por su afán de coleccionar, ordenar, clasificar y resguardar los elementos materiales que tanto atesora. Pero junto a las colecciones, la arqueología produce además muchos otros restos o desechos a su paso, buena parte de los cuales son documentos de todo tipo que pocas veces salen a la luz o simples recuerdos almacenados en la memoria de sus actores, en su mayoría relegados al completo olvido. Lo cierto es que el potencial investigativo de cualquier objeto arqueológico se ve incrementado de manera sustancial si se considera en relación con los otros objetos con los que convive en su colección, así como con los documentos escritos y visuales ligados a ellos, al igual que los recuerdos y la memoria de las personas responsables de su existencia. Lamentablemente, en la práctica estos “otros materiales” son escasamente tomados en



consideración, desplazados por los sorprendentes nuevos descubrimientos y la atractiva arqueología de terreno.

En este simposio hacemos una invitación abierta a comprender y debatir acerca del fenómeno cultural del coleccionismo de piezas arqueológicas desde una perspectiva amplia y diversa a través de objetos, archivos y memorias. La propuesta tiene por lo tanto un espíritu retrospectivo, al intentar observar y analizar el devenir de la conformación de las colecciones y los objetos creados por la arqueología a lo largo de su propia trayectoria de vida. Es en este sentido que apelamos a una arqueología de la arqueología, en tanto entrada a la práctica arqueológica a través de los restos materiales generados por la misma actividad arqueológica; esto quiere decir, mediante objetos, colecciones, documentos, experiencias, vivencias y recuerdos. Cabe señalar que en esta instancia apelamos a la arqueología en su sentido más amplio y plural, no necesariamente disciplinario o académico, sino simplemente como el interés por el saber y el sentir sobre el pasado desde la cultura material proveniente desde otros tiempos. Por esta razón, en nuestro llamado caben también todo tipo de coleccionistas, mientras durante su vida hayan creado colecciones que integren objetos arqueológicos, sobre todo precolombinos.

Tenemos la convicción de que esta mirada retrospectiva colabora en el proceso reflexivo de repensar la manera en cómo nos relacionamos con estos objetos que, pese a ser antiguos, continúan vigentes, así como de las consecuencias de nuestra práctica arqueológica en el presente y el futuro. Querámoslo o no, las colecciones y el coleccionar seguirán inevitablemente siendo uno de los pilares básicos de toda arqueología, sea a modo de insumo o como resultado de sus actos. Es por esto que repasar distintos casos desde esta perspectiva ayudará a su vez a juzgar y rediseñar nuestra forma de hacer arqueología, con conciencia genealógica y contextual luego de examinar las causas, asociaciones, agencias,

circunstancias y devenires de las propias producciones de la arqueología. Con todo, la invitación es presentar casos de estudios que sirvan de comparación para pensar y abrir un debate sobre el rol del coleccionismo en la arqueología.

SIMPOSIO 3. Materialidades en tensión: aproximaciones arqueológicas a pasados recientes y futuros posibles

Coordinadores: Monserrat Javalquinto Labbé y Christopher González

Las arqueologías contemporáneas y del pasado reciente han adquirido una creciente y sostenida relevancia, particularmente en torno a problemáticas vinculadas a las tensiones sociopolíticas, territoriales y patrimoniales que atraviesan las sociedades humanas en la actualidad. En este contexto, las materialidades dejan de constituirse únicamente como vestigio o evidencia del pasado, para comprenderse como elemento activo en la producción, reproducción y disputa de realidades, memorias, identidades, afectividades, desigualdades y conflictos sociales/naturales en nuestros presentes.

Este simposio busca generar un espacio de encuentro, discusión y reflexión crítica en torno a investigaciones arqueológicas y transdisciplinarias enfocadas en las múltiples materialidades que encarnan y narran disputas contemporáneas. Se busca convocar trabajos que hayan podido visibilizar territorios tensionados por procesos de desigualdad, desastres siconaturales, extractivismo, marginalización, violencia estructural y las transformaciones derivadas de la modernidad y el capitalismo global.

En particular, interesa relevar estudios que comprendan a la cultura material como una piedra angular en la configuración de sentidos, prácticas sociales, significaciones, conflictos sociopolíticos, disputas territoriales y desigualdades espaciales, comprendiendo así, cómo determinados objetos, paisajes, infraestructuras, residuos, ruinas o espacios patrimonializados participan activamente en la experiencia cotidiana de las comunidades. Del mismo modo, interesa abordar arqueologías que visibilicen agentes, experiencias y materialidades históricamente excluidas de los discursos patrimoniales tradicionales.



Este simposio invita a reflexionar sobre las relaciones afectivas, identitarias y políticas que las personas establecen con los objetos y lugares significativos, más allá de las categorías institucionales establecidas sobre un patrimonio tradicional y/o permitido. De esta forma, los patrimonios cotidianos, las memorias barriales, los espacios de afecto y las narrativas locales constituyen dimensiones fundamentales para comprender cómo las comunidades construyen vínculos sociales y materiales con su entorno, y el cómo estos se pueden ver tensionados frente a procesos de conflicto, desplazamiento, turistificación, abandono o transformación territorial.

Con este marco, se ofrece la posibilidad de abordar las relaciones que se han establecido en el presente entre materialidades, pasados, presentes y futuros, así como los desafíos éticos y políticos que enfrenta la práctica arqueológica chilena contemporánea. Se espera la posibilidad de compartir experiencias de investigaciones vinculadas a fenómenos y procesos sociomateriales de los últimos siglos (XIX al presente), incluyendo perspectivas transhistóricas. Con el objetivo de evaluar el rol de la arqueología actual, sus premisas y sus silencios, así como las limitaciones a las que puede verse restringida la práctica disciplinaria, producto de las dinámicas laborales contemporáneas a las que se ha visto acotada la arqueología (sea en el área pública o privada).

En síntesis, esta propuesta nace desde la necesidad de mantener vigente una arqueología crítica, reflexiva y comprometida con las comunidades y problemáticas del presente y de los posibles futuros por venir. Más que actuar únicamente de manera reactiva frente a los conflictos sociales contemporáneos, se plantea la urgencia de construir espacios sistemáticos de diálogo y producción de conocimiento en torno a las memorias históricas y materialidades que continúan afectando, configurando y acompañando la vida de los grupos humanos. Así, esta mesa busca fomentar discusiones que permitan repensar constantemente el rol social y político de la arqueología, frente a los desafíos de la contemporaneidad, aventurándose a la oportunidad de pensar en más y mejores prácticas futuras.

SIMPOSIO 4. Habitar el gradiente andino: variabilidad ambiental, paisaje y trayectorias adaptativas en la cordillera de los Andes (Chile-Argentina)

Coordinadores: Gustavo Lucero y Valeria Cortegoso

Este simposio se propone como un espacio de discusión sobre las adaptaciones humanas a los ambientes andinos a lo largo de la extensión latitudinal de la cordillera de los Andes, integrando registros que abarcan desde la Puna, los Andes centro-sur y los Andes templado-húmedos y boscosos, hasta la cordillera fueguino-patagónica. Frente a una tradición disciplinar que ha tendido a tratar la “montaña andina” como una categoría relativamente homogénea –construida en buena medida desde los Andes centro-sur áridos y desde modelos de complementariedad vertical, proponemos examinar la variabilidad de las trayectorias adaptativas en una escala temporal y espacial amplia, atendiendo a la diversidad ambiental y a las distintas formas de ocupación humana de estos espacios.

La perspectiva clásica sobre el uso humano de la cordillera enfatizó estos ambientes como marginales, condicionados por estrés de altura, baja productividad y restricciones fisiológicas. Sin embargo, lejos de constituir espacios periféricos, los Andes han desempeñado un rol central en la formulación de modelos sobre el uso del espacio y el acceso a recursos desde ambas vertientes. La movilidad costa-interior-cordillera constituyó un eje articulador de los desplazamientos humanos tempranos, estructurando movimientos verticales recurrentes entre distintos pisos ecológicos que integraban recursos litorales, valles y ambientes altoandinos dentro de un sistema de uso del espacio. Estudios posteriores han complejizado esta visión al incorporar escalas temporales y espaciales amplias. Méndez y colaboradores, a partir de un registro cronológico y latitudinal extenso, han mostrado que los Andes meridionales fueron escenario de estrategias de uso alterno desde ambas vertientes, en las que los pulsos de ocupación se desplazaron según las condiciones ambientales. En particular, durante los episodios de hiperaridez del Holoceno medio, estos desplazamientos reflejan mecanismos de amortiguación frente a la variabilidad climática,



evidenciando una alta flexibilidad en la organización de la movilidad y el uso del espacio. Complementariamente, la cordillera ha sido reinterpretada como un espacio dinámico que funcionó simultáneamente como barrera y corredor, integrando circuitos de movilidad transcordillerana y ofreciendo recursos concentrados y previsibles en determinados contextos ambientales. A su vez, los aportes de Rademaker han ampliado significativamente la profundidad temporal de estas discusiones al documentar ocupaciones humanas en ambientes de altura desde el Pleistoceno final (ca. 12.400–12.000 AP), demostrando una colonización temprana y efectiva de la puna. Estos resultados no solo cuestionan la idea de una ocupación tardía o limitada de los ambientes altoandinos, sino que también ponen de relieve la existencia de sistemas de asentamiento integrados entre distintos pisos ecológicos desde etapas muy tempranas. En conjunto, estos enfoques destacan la centralidad de los ecosistemas cordilleranos en las trayectorias de investigación arqueológica en los países andinos y evidencian, a partir de estudios multiproxies desarrollados en la última década, la diversidad de ambientes, estrategias de movilidad y formas de explotación que caracterizan el uso humano de la cordillera a lo largo del tiempo.

En este marco, la cordillera de los Andes puede ser abordada como un mosaico de escenarios contrastantes, definidos por gradientes altitudinales y latitudinales, regímenes de estacionalidad, disponibilidad diferencial de refugios, recursos y vías de tránsito, así como por la incidencia de múltiples agentes de perturbación y riesgo —como el vulcanismo, la sismicidad, las remociones en masa, las glaciaciones y las oscilaciones climáticas de largo plazo—. Estos espacios funcionaron simultáneamente como barreras biogeográficas, articuladores de movimientos humanos y ámbitos de aprovisionamiento, tránsito, refugio, interacción, agregación y ritualidad. Desde esta perspectiva, la noción de paisaje permite reconocer e interpretar diferentes lugares a partir de sus historias ocupacionales.

El simposio propone así un espacio de visibilización, reflexión y discusión en torno a una línea de investigación arqueológica que involucra una amplia diversidad de actividades, actores y materialidades. Se busca, en este sentido, comparar trayectorias adaptativas a lo largo del gradiente latitudinal andino y evaluar la pertinencia y los límites de modelos heredados en diálogo con otros enfoques desarrollados para distintos ambientes de montaña.

Finalmente, desde la década de 1990, con la consolidación de la legislación ambiental y la expansión de proyectos mineros, energéticos, forestales y de infraestructura vial, una parte sustantiva de los recursos destinados a la investigación arqueológica proviene de estudios asociados a la evaluación ambiental. En este contexto, el simposio propone también un espacio para reflexionar sobre la expansión del conocimiento arqueológico, la profesionalización de la disciplina y los cambios conceptuales que han acompañado el desarrollo reciente de la arqueología en Chile.

Invitamos a investigadoras e investigadores de Chile, Argentina y la región a construir una mirada comparativa, crítica y de largo plazo sobre las adaptaciones andinas a lo largo de la cordillera, orientada a diversificar los modelos de arqueología de montaña y a dar cuenta de la variabilidad de las formas de habitar el gradiente.

SIMPOSIO 5. Miradas del trabajo y quienes trabajan desde la Arqueología Histórica

Coordinadoras: Cristina Prieto-Olavarría e Isadora Vergara-Vélez

A partir del ingreso europeo en América la apropiación de la mano de obra indígena a través de las instituciones de la encomienda, la mita, el yanaconazgo, transformaron la organización social y política, la producción, la tecnología y las condiciones de vida de la población indígena, invisibilizando su presencia en los contextos coloniales. La esclavización de la población africana se sumó al modelo económico basado en desigualdad entre los estamentos dominantes que se apropiaron de los excedentes productivos de las haciendas, los talleres y las minas. Avanzada la colonia, la incorporación de artesanos, oficios urbanos, peones, indígenas libres, población esclavizada libertad, reconfiguró el trabajo, la vida urbana, periurbana y rural.



La inserción del continente americano en el sistema capitalista global, la industrialización inicial en la segunda mitad del siglo XIX y su consolidación en el XX a partir de la producción a gran escala, la masificación y aceleración del transporte, y la consolidación de los Estados nación, condujeron al trabajo asalariado y el proletariado en las industrias. En este contexto, los trabajadores y trabajadoras sometidos a condiciones de explotación laboral se organizaron en movimientos obreros y sindicatos.

En la Arqueología Histórica, el trabajo y los agentes involucrados en las actividades productivas han sido analizados desde diversos enfoques como el marxista, la agencia social, de género, entre otros. El aumento de las investigaciones centradas en la Arqueología Histórica en Sudamérica y el antecedente de reuniones donde la temática del trabajo ya ha sido abordada -Microsimposio Arqueología en la industria: actividad de los trabajadores en el registro material, V Congreso Nacional de Arqueología Histórica, Buenos Aires, 2012- fortalecen la necesidad de desarrollar un simposio que genere un espacio de diálogo entre quienes estudian, desde perspectivas diversas, la problemática del trabajo y el impacto del mundo laboral en diversas agencias.

A partir de la conceptualización de la Arqueología Histórica como un campo interdisciplinario, se entiende que esta temática se puede abordar a partir del análisis de la cultura material, los documentos y otras fuentes de información como las fotografías y la historia oral. A nivel teórico-metodológico, en esta propuesta se enfatiza la importancia de la amplitud de enfoques. En cuanto a la cronología, el lapso que se plantea es amplio y se aceptan investigaciones que van desde la colonia hasta las centradas en problemáticas arqueológicas contemporáneas.

El desarrollo de proyectos en áreas geográficas que contaban con pocas investigaciones hasta hace algunos años, como la cordillera, la Patagonia, territorios insulares, áreas desérticas, amplían el marco territorial. Estas nuevas perspectivas permiten visibilizar diversidad de trabajos, relaciones y agentes, y, además, integran problemáticas en las que el ambiente y las condiciones climáticas de gran escala impactaron en el trabajo. Esta amplitud geográfica se extiende al alcance del simposio y se aceptan propuestas de América y de proyectos afines al tema que se desarrollan en otras regiones del mundo.

En este marco amplio y centrado en el diálogo y el intercambio, se invita a participar a quienes analizan la producción y las relaciones de producción, la vida cotidiana, las relaciones de género, las condiciones de vida, la salud, los patrones de consumo, las tecnologías, los entornos construidos, las poblaciones invisibilizadas, y otros tópicos relacionados con el trabajo y su impacto en diversas agencias.

SIMPOSIO 6. Arqueologías históricas y presentes en disputas. Nuevas perspectivas teóricas y metodológicas en Chile y Latinoamérica

Coordinadores: Oscar Toro Bardecci y Javiera Letelier Cosmelli

A dos décadas del simposio “La Arqueología Histórica de Chile y el contexto sudamericano”, realizado en el Congreso Nacional de Arqueología Chilena de 2006 y coordinado por Juanita Baeza y Horacio Chiavazza, la arqueología histórica en Chile y Latinoamérica ha experimentado una profunda expansión y renovación. Superadas las discusiones sobre su estatus como disciplina, este campo se ha consolidado bajo una identidad propia, pero caracterizada por la diversidad de enfoques, la innovación metodológica y una apertura hacia problemáticas contemporáneas. En este proceso las arqueologías de tiempos históricos y del presente han ampliado sus escalas de análisis, incorporado nuevas preguntas y fortalecido el diálogo con disciplinas afines, comunidades locales y distintos actores. Su carácter intrínsecamente interdisciplinario ha permitido generar lecturas complejas sobre las múltiples relaciones entre pasado y presente, así como ha contribuido a visibilizar memorias, conflictos, patrimonios y experiencias históricas frecuentemente marginadas de los relatos oficiales.

Esta expansión temática teórica y metodológica se relaciona estrechamente con las transformaciones materiales que caracterizan a las sociedades contemporáneas lo que ha



generado una proliferación sin precedentes de vestigios materiales que forman parte de la vida cotidiana. En contextos urbanos y rurales, la materialidad asociada a los procesos de industrialización, urbanización, consumo y globalización se encuentra literalmente a nuestro alrededor. Esta abundancia de registros no solo amplía las posibilidades de investigación, sino que también plantea nuevos desafíos teóricos, metodológicos y éticos respecto de cómo estudiar, interpretar y gestionar pasados cada vez más cercanos y materialmente visibles.

Así, desde una mirada que articula la antropología, la historia y otras disciplinas afines, la arqueología de tiempos históricos ha desarrollado una reflexión crítica sobre las tensiones, convergencias y silencios que emergen de la interacción entre textos, objetos, paisajes y memorias. En consecuencia, quienes la practican se han especializado en ámbitos tan diversos como el estudio de paisajes culturales, el registro arquitectónico, la arqueología subacuática, los estudios funerarios y forenses, así como las arqueologías de la memoria, el conflicto y el patrimonio. Asimismo, la flexibilidad de sus escalas de análisis permite abordar tanto historias locales como procesos de alcance global. Ya sea mediante el manejo de recursos patrimoniales, la investigación académica o la recuperación de contextos históricos en el marco de proyectos de impacto ambiental, la arqueología histórica puede operar simultáneamente en escalas micro y macro, conectando experiencias particulares con fenómenos más amplios.

Esta capacidad le permite situarse en debates centrales sobre colonialismo, neocolonialismo, capitalismo, imperialismo y otras formas de comprender la configuración del sistema-mundo, esta subdisciplina está capacitada para ofrecer una perspectiva material sobre preguntas históricas, definiciones y problemas claves del mundo moderno, por medio del estudio de sitios, monumentos, objetos y paisajes.

En este contexto, se convoca a investigadores y colegas, incluyendo disciplinas afines (p. ej., etnohistoria, antropología, historia) a presentar trabajos, tanto en desarrollo como finalizados, que impliquen una mirada amplia sobre preguntas antropológicas abordadas desde la cultura material, que presenten metodologías y marcos teóricos novedosos y de vanguardia, a ser parte del presente simposio. Se contempla que las presentaciones den pie a puntos de vista, experiencias y discusiones más amplias, que permitan nutrir a las distintas investigaciones presentadas con mirada de futuro, en un ambiente cordial y cálido de debate entre pares. También serán bienvenidos trabajos de estudiantes de pregrado que estén en las etapas finales de sus trabajos de titulación.

Coincidimos con el espíritu de la convocatoria realizada para el XVII Congreso Nacional en Valdivia, ya que a través de la inclusión de estudios arqueológicos de períodos históricos, independiente de su proveniencia desde la producción científica o desde el impacto ambiental, el objetivo es dar cuenta “de los cambios que ha experimentado esta área de la arqueología chilena y que se incorpore a la discusión teórica y metodológica particular de la arqueología histórica sudamericana”. Veinte años después, proponemos retomar esa conversación para evaluar los caminos recorridos, los desafíos pendientes y las nuevas direcciones que están configurando las arqueologías históricas y del presente en Chile y Latinoamérica.



SIMPOSIO 7. Alfarería y dinámicas sociales: integrando escalas, métodos y saberes

Coordinadoras: Andrea Martínez-Carrasco y Javiera Gajardo-Araos

La cerámica constituye uno de los materiales culturales más comunes en los contextos arqueológicos, siendo ampliamente utilizada para abordar distintas dinámicas sociales en diversas escalas y contextos. Desde análisis morfofuncionales orientados a reconstruir prácticas cotidianas, hasta su uso como indicador de límites sociales, interacción entre grupos o procesos de complejización sociopolítica asociados a la organización de la producción –entre otras dimensiones–, la interpretación de la alfarería ha estado históricamente mediada por distintos paradigmas teóricos y desarrollos metodológicos. En este marco, los estudios tecnológicos han adquirido creciente relevancia, integrando análisis arqueométricos, estudios de procedencia, etnografía, experimentación y otras aproximaciones que evidencian la necesidad de enfoques transdisciplinarios y de diálogo entre diversos sistemas de conocimiento.

La producción alfarera responde a una secuencia de decisiones y acciones técnicas situadas, que transforman la materia prima en productos finales mediante la aplicación de saberes, habilidades y tradiciones. Estas decisiones y acciones, tal como la selección de arcilla y temperantes, preparación de pastas, modelado, tratamiento superficial, decoración y cocción, se encuentran profundamente imbricadas en contextos sociales, económicos, ideológicos y ambientales. De este modo, a partir de patrones materiales, se pueden conocer modos de hacer, procesos de aprendizaje y transmisión de conocimiento, así como comunidades y constelaciones de práctica que reflejan elecciones culturales específicas.

En este escenario, el estudio de la alfarería se posiciona como un campo fértil para el desarrollo de aproximaciones integradas, que articulen múltiples escalas, métodos y sistemas de saberes. En lugar de privilegiar una única vía analítica, se propone comprender

la materialidad cerámica como un nodo relacional, donde convergen prácticas técnicas, contextos sociales y marcos culturales diversos. El desafío contemporáneo consiste en generar lecturas multiescalares y transdisciplinarias que permitan abordar la complejidad de las dinámicas sociales, incorporando tanto herramientas arqueológicas y arqueométricas como conocimiento proveniente de comunidades de práctica actuales.

En esta segunda versión del simposio, se busca profundizar y expandir la discusión iniciada previamente, incorporando de manera explícita enfoques multiescalares y transdisciplinarios. Se espera la recepción de trabajos que, desde distintos niveles analíticos y escalas de análisis, contribuyan a comprender las prácticas alfareras como fenómenos sociales complejos. Se valorarán especialmente contribuciones que integren diversas líneas de evidencia, tales como petrografía, análisis composicionales, estudios de residuos, análisis de pigmentos, arqueología experimental, etnoarqueología, modelado tridimensional, entre otros. Asimismo, esta edición propone ampliar el alcance tradicional del simposio mediante la inclusión de comunidades de práctica contemporáneas, invitando a artesanos y artesanas a participar como agentes activos en la producción y reflexión del conocimiento. Esta apertura busca fomentar el diálogo entre saberes académicos y no académicos, reconociendo el potencial de los conocimientos técnicos actuales para enriquecer la interpretación arqueológica, particularmente en torno a materias primas locales, técnicas de manufactura, significados sociales asociados a la producción y vínculos con el territorio.

El simposio convoca a investigaciones en distintas etapas de desarrollo (inicial, intermedia y avanzada), así como revisiones críticas y propuestas metodológicas e interpretativas. Se espera integrar problemáticas vinculadas a la especialización artesanal, interacción y movilidad, circulación de bienes y saberes, así como concepciones culturales en torno al proceso de manufactura. Del mismo modo, se busca generar un espacio de discusión sobre los alcances y limitaciones de las distintas aproximaciones, promoviendo una reflexión crítica y situada de sus aplicaciones en la arqueología.



**SIMPOSIO 8. Montañas como espacios relacionales:
Enfoques comparativos e integradores en los Andes Meridionales**
Coordinadores: Ricardo Moyano y Christian Vitry

La arqueología de alta montaña ha experimentado un notable desarrollo en las últimas décadas, consolidándose como un campo clave para comprender la articulación entre paisaje, ritualidad y organización sociopolítica. En los Andes meridionales, diversas investigaciones han documentado la presencia de sitios de altura asociados tanto al Tawantinsuyu como a tradiciones locales previas y posteriores, evidenciando la persistencia de lógicas espaciales que integran cerros sagrados, rutas de movilidad, cuerpos de agua, marcadores astronómicos y prácticas rituales, entre otras. Este simposio propone generar un espacio de discusión comparativa sobre los paisajes rituales de alta montaña, integrando estudios de caso provenientes de distintas regiones (Argentina, Bolivia, Chile y Perú) y diversas cronologías (prehispánica, colonial y contemporánea). Se busca avanzar hacia una comprensión relacional de estos espacios, considerando no sólo su materialidad arqueológica, sino también sus dimensiones simbólicas, cosmológicas y socioambientales.

Un eje central del simposio será el análisis de la alta montaña como un sistema articulador de prácticas rituales, económicas y políticas, donde los cerros - apus, achachilas, mallkus o wak'as - operan como entidades con agencia dentro de redes territoriales complejas. En este marco, se promoverá el diálogo entre evidencias arqueológicas (estructuras, ofrendas, caminos, arte rupestre), datos etnográficos (memorias locales, prácticas rituales vigentes) y aproximaciones vinculadas a los calendarios agrícolas y pastoriles. Asimismo, el simposio incorpora de manera explícita la participación de actores que habitan y transitan cotidianamente las montañas - comunidades indígenas, pastores, arrieros y montañistas - reconociendo sus conocimientos como formas legítimas de producción de mundo. Estas perspectivas no serán consideradas únicamente como insumos para la interpretación académica, sino como expresiones de ontologías propias que configuran activamente los paisajes de altura, en diálogo - y en ocasiones en tensión - con las aproximaciones científicas. En este sentido, se prevé la realización de instancias específicas de intercambio, tales como mesas de diálogo o conversatorios, orientadas a generar espacios horizontales de reflexión entre investigadores y actores locales. Se busca así ampliar los marcos interpretativos tradicionales, incorporando experiencias, prácticas y narrativas que emergen del habitar mismo de la montaña.

Desde una perspectiva comparativa, el simposio apunta a identificar patrones y variabilidades regionales en la configuración de paisajes sagrados, abordando aspectos como la organización espacial de los sitios, las relaciones entre cumbres y sectores intermedios, su articulación con redes viales - como el Qhapaq Ñan - y su vínculo con sistemas productivos y dinámicas de movilidad como la trashumancia. Finalmente, se invita a reflexionar sobre la continuidad y resignificación de estos paisajes en contextos contemporáneos, así como sobre los desafíos metodológicos, epistemológicos y éticos que implica el abordaje de múltiples formas de conocimiento. De este modo, el simposio busca no solo presentar resultados de investigación, sino también contribuir a la construcción de una arqueología de alta montaña plural, relacional y socialmente comprometida, en la que confluyan diversas formas de comprender y experimentar las montañas andinas como entidades vivas, históricas y contemporáneas.



SIMPOSIO 9. Tejiendo fibras, memorias y territorios sensibles: reflexiones y diálogos sobre la producción, estudio y transmisión de saberes ancestrales en el arte textil
Coordinadoras: María Isabella Quiroz y Marcela Sepúlveda

Los textiles, como una de las primeras y más sofisticadas tecnologías dieron forma al mundo, sostuvieron el tejido social para que las comunidades humanas adquirieran mayor complejidad en la dimensión socio-política, económica y cultural, esencialmente porque “la historia de los textiles es también la historia de la inventiva humana”. A pesar de que el textil inunda los espacios vitales de la humanidad, su presencia pasa desapercibida puesto que está intrínsecamente vinculado a la cotidianeidad y el habitar, ambos profundamente marcados por una ausencia de tiempo para su contemplación como materialidad sensible.

Al alero de la cosmopraxis andina, el textil es una materialidad sensible que se construye desde y para el cuerpo, pues su creación más íntima implica la corporalidad de quien lo teje, de la persona que se está creando dentro de la pieza, así como de quien lo porta una vez tejido. Esto devela su carácter tridimensional, en la cual el textil corresponde a un sujeto que se relaciona con otros sujetos en el mundo.

Asimismo, lo sensible en el textil se comprende cuando se vislumbra que su práctica implica una línea de transmisión de conocimientos y saberes ancestrales heredados de generación en generación mediante la tradición oral a través del linaje materno. Su aprendizaje es una vivencia personal-y la vez colectiva-es un conocimiento tácito que opera en un ámbito más allá de las palabras, acciones o actividad, y que se engarza dentro de una comunidad de práctica y aprendizaje específica, por ello implica una internalización de conocimientos y códigos sociales mediante el despliegue de la sensorialidad y la experiencia como forma de percibir y aprehender la realidad. La técnica textil más sencilla implica una diversidad de gestos técnicos humanos mediados por la corporalidad.

Conforme a lo señalado, las investigaciones contemporáneas que versan sobre la (in) materialidad textil proponen la incorporación de enfoques teórico-metodológicos que aborden la dimensión antropológica y estética de lo sensible, soslayando la lógica cartesiana y las ideas ilustradas que dividen sujeto y objeto, razón y sensibilidad, etc. En el mundo andino estas categorías, especialmente la razón y la sensibilidad, están entretejidas y se configuran bajo el concepto de crianza mutua (uywaña o uyway en aymara y quechua, respectivamente).

En este marco, los estudios sobre el arte textil y sus respectivas dimensiones desde una mirada integradora que enfatiza la crianza mutua de las artes (yanak uywaña en aymara), permite la (re)producción de un acervo de conocimientos situados, decoloniales, respetuosos de las respectivas autorías y con perspectiva de género, posibilitando, en definitiva, una aproximación a la (in)materialidad y a las comunidades herederas del conocimiento ancestral, incorporando sus propias lecturas y escuchando sus voces, a través del diálogo y la reflexión consciente de las ontologías relacionales inherentes al mundo andino.

Es una invitación permanente a revisitar datos y metarrelatos que se han construido sobre el textil y sus agentes productores desde un ámbito que reconcilie la práctica con la teoría, la materialidad y su expresividad, o que, en definitiva, posibilite el afloramiento del sentipensar, la crianza mutua de los pensamientos y los sentimientos.

Desde esta perspectiva, se torna insoslayable apreciar al textil como un archivo corporizado, sensorial, en memorias consolidadas y concebidas como “una línea de vida entre el pasado y el futuro”. Lo anterior, implica comprender al textil como un archivo que registra los procesos mediadores para la transmutación del repertorio de conocimientos así como visibilizar su naturaleza dinámica, aprehendiéndolo como una persona o en desarrollo hacia ello, y no como un objeto). En esta línea, los textiles tienen vidas sociales trazadas por el código-signo visual y estructural empleado en permanente transformación, es decir, alude a los movimientos del textil dentro de un espacio socio territorial sacralizado desde su comunidad de origen –que le brinda un sentido de pertenencia- hacia otros espacios,



posibilitando el establecimiento de una cartografía textil de lo habitado. De este modo, cuando un textil circula, forma parte de la memoria social y se convierte en un punto de referencia para documentar procesos de ruptura y tensiones sociopolíticas, económicas y culturales.

Este simposio temático tiene por objetivo convocar e invitar a participar en el diálogo a comunidades o personas indígenas, comunidad académica, tejedoras(es), artesanos(as) independientes o asociados(as), artistas, profesionales de las áreas de: arqueología, antropología, estética, filosofía, diseño, arte, historia, conservación y otras afines; organizaciones de la sociedad civil vinculadas al textil; así como a todas aquellas personas interesadas en el estudio, análisis, conservación, salvaguarda y puesta en valor de los patrimonios (in)materiales textiles.

SIMPOSIO 10. Arqueología, Decolonialidad y Pueblos Indígenas

Coordinadores: Patricia Ayala y Alejandro Clarot

En su obra “La conquista de América: El problema del otro”, analiza el reconocimiento o negación del otro indígena de parte de los colonizadores, a través de un relato que expone cómo una cultura foránea interpreta, inventa, se comunica y domina a otra radicalmente distinta. Desde la perspectiva decolonial, la negación del otro indígena descrita por Todorov, puede entenderse como uno de los fundamentos históricos de la colonialidad, así como el evento acaecido en 1492 puede definirse como el origen de la modernidad y el nacimiento de la colonialidad del poder y del saber, ambos dispositivos reproducidos hasta la actualidad en las relaciones con los Pueblos Indígenas.

La arqueología decolonial del cono sur plantea que nuestra disciplina se desarrolló en relación a los centros coloniales de poder y se consolidó institucionalmente como empresa encargada del saber sobre el pasado. La producción de conocimiento en la modernidad se caracteriza por su objetividad, universalidad y ahistoricidad. Le otorga privilegio al conocimiento científico y en simultáneo niega capacidades cognitivas en los sujetos colonizados, los otros, incurriendo tanto en una negación ontológica como en una descalificación epistémica. De esta manera, genera mecanismos de exclusión, subalternización y/o negación de todo lo diferente al “nosotros” moderno, occidental. Esta descalificación epistémica y deshumanización sistemática, definida como colonialidad del ser, revela que los efectos de la colonización persisten en los cuerpos, mentes y emociones de las poblaciones indígenas colonizadas. A lo que se suma la colonialidad del tiempo, toda vez que se concibe como lineal y como una carrera hacia el progreso, además de preterizar a las poblaciones nativas.

Tanto los movimientos sociales como la reflexión disciplinar han cuestionado estas lógicas coloniales en la producción de conocimiento arqueológico y en el tipo de relaciones sostenidas con los Pueblos Indígenas. Develar, discutir y confrontar críticamente dichas lógicas es una de las características de la arqueología decolonial sudamericana. En este contexto, se ha debatido sobre el rol de esta disciplina en los procesos de construcción identitaria, así como el aporte de sus prácticas y discursos en la conformación del multiculturalismo de Estado, la legalidad indígena y la institucionalidad patrimonial asociada, paralelamente a lo cual se ha evaluado la integración o exclusión de estas poblaciones en las investigaciones desarrolladas en sus territorios, además de destacar la dimensión ética y política de la arqueología.

En un escenario en el cual la arqueología es tanto parte del discurso patrimonial autorizado como de procesos locales de reivindicación identitaria que demandan la validez de las epistemologías y ontologías indígenas en igualdad de condiciones que el conocimiento científico, este simposio pretende responder a la siguiente pregunta: ¿De qué manera la arqueología participa en la reproducción o transformación de las relaciones coloniales contemporáneas con los pueblos indígenas?. Para ello, este simposio busca reunir investigaciones y reflexiones que examinen críticamente las relaciones entre arqueología,



colonialidad y Pueblos Indígenas con especial énfasis en Chile, considerando tanto las prácticas de investigación como los campos patrimoniales, políticos e institucionales en los que la disciplina se desenvuelve.

SIMPOSIO 11. Geoglifos andinos, nuevas investigaciones y perspectivas

Coordinadores: Gonzalo Pimentel G. y Angel E. Sánchez-Borjas

Los geoglifos son una expresión cultural que se reconoce en gran parte del área desértica andina, desde el norte del Perú hasta la Región de Antofagasta (Chile). En la última década su estudio se ha acelerado con el desarrollo de nuevas tecnologías.

Desde los primeros registros aéreos en la zona de Palpa por Markus Reindel y Karsten Lambert en 1997, y luego con el uso de vehículos aéreos no tripulados (UAV, drones), ha habido un aumento del registro y análisis de estas manifestaciones visuales de las antiguas poblaciones andinas. Pero a la par de estos avances arqueológicos, ha aumentado significativamente la alteración de los geoglifos y de los paisajes en que se insertan, evidenciando una alta fragilidad patrimonial.

El caso excepcional de la zona de Palpa y Nasca ha ocupado -y sigue ocupando- buena parte de los estudios en los Andes, aunque nuevas investigaciones en diferentes regiones están revelando la gran complejidad de esta antigua tradición y su amplitud, dejando ver que no se trata de un hecho aislado o acotado, ni mucho menos inexplicable, sino de una tradición andina de larga duración, continuidad y extensión, lo cual nos exige un análisis comparativo mas amplio.

Por otra parte, más allá de las interpretaciones clásicas que concebían a los geoglifos del desierto de Atacama como un sistema de señalización para los antiguos caravaneros, y de las diversas hipótesis sobre las líneas de Nasca —como la perspectiva arqueoastronómica—, se han ido multiplicado las discusiones en torno a su contexto, función y significado social, debates que han enriquecido progresivamente el estudio de los geoglifos, ampliando la comprensión de su papel en las sociedades que los crearon. Por esto, la integración de datos de diferentes regiones al debate busca contribuir a una comprensión más completa de dichas expresiones visuales.

Este simposio busca recibir nuevas investigaciones sobre los geoglifos en Sudamérica, que acojan no sólo los problemas que surgen con su registro, análisis e interpretaciones, sino también las amenazas a su conservación y planes de protección. Por tanto, se espera la participación de ponencias que integren análisis formales, contextuales y la discusión sobre su función y significado, pero que también busquen aportar posibles soluciones prácticas y locales a su conservación y puesta en valor.

Se invita a los arqueólogos -y disciplinas afines- que aplican técnicas de registro modernas para el registro de los geoglifos en el área andina, tanto en una escala local, como regional y macroregional, a presentar sus investigaciones, avances y desafíos, integrando aspectos que vayan más allá de las técnicas constructivas, como pueden ser sus contextos de uso, funcionalidad y significados en relación a las poblaciones que los crearon y utilizaron en tiempos prehispánicos, y que permitan también conocer el estado actual de su conservación, protección y valoración patrimonial.

En suma, se aceptarán contribuciones sobre los actuales métodos de registro y análisis de los geoglifos, que incluyan el uso de tecnologías modernas -como UAV e IA-, sobre las técnicas de datación, nuevas interpretaciones sobre su función y significados, sus vínculos con las tradiciones orales, problemas de conservación y gestión de sitios, entre otros temas relacionados. Así, se espera poder generar una mirada amplia e integral sobre el estado actual de las investigaciones, conservación y puesta en valor de los geoglifos andinos, que nos permita evaluar y reflexionar sobre sus principales desafíos en el presente y futuro.



SIMPOSIO 12. Los cimientos de la modernidad: Contextos industriales desde la mirada de cultura material

Coordinadores: José Samit y Fernando Castro

Desde la primera revolución industrial a mediados del siglo XVIII, la adopción de sistemas de manufacturas mecanizadas, fábricas y nuevas fuentes de energía ha generado profundos cambios en las sociedades que se han visto inmersas en estos contextos. En el mundo, el avance modernizante significó el desarrollo de industrias de materias primas desde el hemisferio sur, que han sido fundamentales para la transformación de Europa y Estados Unidos en potencias industriales. Para Latinoamérica la modernidad ha implicado una posición desigual y dependiente de las grandes metrópolis del Norte global. Bajo estas condiciones de desigualdad política y económica, entre los siglos XIX y XX, se han desarrollado nuevas prácticas socioeconómicas ligadas a la emergencia local del capitalismo y, con ello, distintas formas de relacionarse con la cultura material.

El presente simposio tiene por objetivo presentar, discutir y reflexionar acerca de las distintas aproximaciones teóricas y metodológicas que se desarrollan respecto a la comprensión arqueológica de la industrialización latinoamericana. Nuestro interés radica en reunir distintas investigaciones que se aproximen, desde la cultura material, los contextos industriales latinoamericanos, con especial énfasis en la vida de aquellas comunidades que han sido sistemáticamente invisibilizadas o excluidas por los relatos hegemónicos. Microhistorias que pueden respaldar, ampliar o cuestionar los relatos históricos oficiales sobre nuestra realidad social y material.

Por lo tanto, este simposio temático invita a relevar los estudios que, desde la cultura material, presentan diversas aproximaciones a los contextos industriales y otros espacios vinculados a los procesos de industrialización de los siglos XIX y XX, desde temáticas como: conflicto, género, infancia, violencia, prácticas sociales, significaciones, extractivismo, memoria y desigualdad; considerando primordialmente a objetos, materialidades, ruinas y paisajes industriales patrimonializados o no patrimonializados. Estos constituyen un aspecto relevante para comprender las formas en que las sociedades perciben y experimentan física, social y culturalmente el desarrollo industrial.

Entendemos que los contextos industriales son procesos históricos que mantienen una vigencia actual relevante para nuestras sociedades latinoamericanas, ya que en estos espacios se emergen y tensionan problemáticas aún latentes como el extractivismo social y ambiental, la precarización, la desigualdad, conflictos sociales, violencia estructural, desastres socioambientales, y transformaciones derivadas de la industrialización y la imposición del sistema capitalista en contextos urbanos o rurales. En este sentido, el desarrollar una perspectiva reflexiva y crítica desde las materialidades permite ampliar la discusión arqueológica sobre estas problemáticas y aportar nuevas formas de reflexión en torno a ellas.

Finalmente, este simposio busca incentivar un diálogo crítico y reflexivo sobre los procesos de industrialización en Latinoamérica, considerando el potencial de la cultura material y el análisis arqueológico para problematizar las múltiples dimensiones sociales, políticas y ambientales que atraviesan estos contextos. Desde las distintas experiencias y estudios de caso, se espera contribuir a una comprensión más amplia de cómo las materialidades industriales permiten examinar las tensiones entre modernidad, capitalismo, memoria y desigualdad, así como las diversas formas en que estas continúan configurando nuestras sociedades en el presente.



SIMPOSIO 13. Imágenes en movimiento: Problemas y perspectivas contemporáneas para el estudio de las visualidades arqueológicas

Coordinadores: Luis Felipe Mansilla y Gloria Cabello

El registro arqueológico ofrece una multiplicidad de manifestaciones visuales desplegadas en soportes fijos y móviles, cuyo estudio ha convocado aproximaciones teóricas y metodológicas de diversa procedencia disciplinar. Estas han aportado conceptos y categorías analíticas que han enriquecido y complejizado el panorama interpretativo de los estudios sobre la cultura material. Dicha diversidad no implica un problema a resolver mediante la adopción de un marco unificado, sino una condición constitutiva de un campo que expresa la complejidad de las sociedades que produjeron esas materialidades y de las tradiciones disciplinares bajo las cuales se interpreta.

La materialidad visual no puede reducirse a un sistema de representación cuya función remita únicamente a la comunicación de significados, ni al reflejo de estructuras sociales que sean determinantes para su producción. Las imágenes y objetos con importantes componentes visuales participan en la producción y reproducción de ontologías específicas, articulando relaciones entre objetos, cuerpos, entidades y espacios que pueden o no diferir de las tradiciones occidentales modernas. El problema de qué marcos teórico-conceptuales resultan más productivos para referirse a esta participación activa constituye una pregunta que no ha sido atendida localmente.

Asimismo, reconocemos que las categorías conceptuales no constituyen la única innovación en el marco interpretativo sobre manifestaciones visuales arqueológicas. Las estrategias metodológicas que suponen nuevas formas de registro y/o análisis de visualidades constituyen aproximaciones con la capacidad de tensionar y reconfigurar las nociones bajo las cuales se construye el conocimiento sobre la materialidad arqueológica.

En ese sentido, este simposio convoca a quienes trabajan con visualidades arqueológicas en distintos contextos, soportes y períodos, con el objetivo de generar un espacio de discusión que permita articular los marcos interpretativos que rigen las investigaciones.

Convocamos también a trabajos cuya contribución resida en la elaboración o aplicación de estrategias analíticas que permitan ampliar la interpretación sobre materiales con importante componente visual. Buscamos integrar en una puesta en común los diversos saberes y experiencias observadas en investigaciones avanzadas o en curso, así como resultados finales, que permitan discutir el potencial y las limitaciones de las diferentes perspectivas y estrategias aplicadas a las visualidades arqueológicas. Serán especialmente considerados los trabajos que presenten tensiones entre los marcos teóricos, así como aquellos que propongan articulaciones novedosas en la labor interpretativa.

Bajo el contexto local, esta discusión adquiere una urgencia particular, en tanto la producción arqueológica sobre manifestaciones visuales se ha desarrollado de manera fragmentada según regiones y tradiciones investigativas locales. Esto ha ocurrido sin la generación de un espacio de síntesis crítica que nos permita evaluar los supuestos que organizan la construcción de conocimiento sobre materialidad visual.

Proponemos como ejes orientadores a presentaciones que incorporen:

- Ontología, agencia y relacionalidad en el estudio de imágenes y recursos visuales.
- Marcos teóricos para el análisis de visualidades arqueológicas.
- Producción, circulación y consumo de imágenes a diversa escala temporal y espacial.
- Cambio y continuidad de repertorios visuales y su dimensión cronológica.
- Aproximaciones metodológicas para el estudio de imágenes en diferentes contextos y soportes.
- La problemática del “arte”.
- Tensiones y nuevas perspectivas sobre iconografía y decoración.

En resumen, esperamos la participación de colegas cuyos trabajos se vinculen con esta propuesta, demostrando interés por el planteamiento de este simposio como espacio de discusión y puesta en común.



SIMPOSIO 14. Arqueología y muralismo: un enfoque multidisciplinario para un fenómeno contemporáneo

Coordinadoras: Jimena Tapia y Valentina Pinilla

El simposio propone un espacio de reflexión y discusión en torno al estudio arqueológico del muralismo, comprendido como una manifestación visual inscrita en el espacio público y estrechamente vinculada a procesos de memoria, identidad, apropiación territorial y representación social. Los murales se convierten en productos materiales y visuales de las sociedades contemporáneas, y abordarlos desde este enfoque permite estudiarlos arqueológicamente. Desde esta perspectiva, no son entendidos únicamente como expresiones artísticas o estéticas, sino también como materialidades urbanas que permiten analizar prácticas sociales, disputas simbólicas y formas de habitar la ciudad.

El muralismo se plantea como práctica democrática incluyendo tanto a personas con formación académica o sin ésta, donde los muros de las ciudades son posibilidades materiales abiertas a la expresión, así como también son testigos materiales y visuales del paso del tiempo, el tránsito, del sentir y habitar cotidiano de las personas, así como de otros factores asociados a la vida urbana. De esta manera, aparece como una materialidad viva, en constante transformación, cuya relevancia patrimonial no radica únicamente en su permanencia física, sino también en los procesos sociales que moviliza y en las comunidades que lo producen y resignifican.

En un inicio los muralistas chilenos toman como referencia el muralismo mexicano con su propuesta estética que pretende desvincularse del canon eurocéntrico para dar paso a uno latinoamericano, tomando temas sociales y aludiendo a las raíces indígenas o precolombinas. Sin embargo, con el paso del tiempo y dada la historia reciente del país y la importancia que tuvieron en el contexto político-social en que surgen brigadas muralistas, se desarrolla una propuesta visual que se identifica como propia. Se configura así una tradición muralista chilena que se ha mantenido y ampliado en cuanto a temáticas, estilos y tendencias internacionales, donde ya no necesariamente se vincula a la transgresión o denuncia social, sino que forman parte de las posibilidades del espacio público.

Las ponencias que conforman el simposio presentan distintos acercamientos a este fenómeno y abren la puerta hacia la revisión de una metodología que sea capaz de abarcarlo y estudiarlo desde un enfoque amplio que integra diversas disciplinas, siendo el punto de partida la comprensión del muralismo como una materialidad posible de ser estudiada desde una perspectiva arqueológica. Por tanto, un enfoque arqueológico, mediante un análisis de lo visual, material y espacial, entre otras dimensiones, devela una serie de prácticas sociales que impactan la forma en que se ve, siente y percibe la ciudad, permitiendo observar las reconfiguraciones de los espacios a nuevos usos o significados, disputas territoriales e incluso la auto adscripción o empoderamiento de una identidad local.

Asimismo, interesa discutir metodologías de registro y análisis aplicadas al estudio de murales, incluyendo herramientas arqueológicas, etnográficas, digitales y visuales. Presentando el resultado de investigaciones que plantean su estudio desde las ciencias sociales y la arqueología, analizando cómo las expresiones visuales o artísticas tienen una implicancia más allá de lo perceptivo o estético. De esta manera, la propuesta invita a reflexionar sobre las múltiples dimensiones del muralismo: su producción, reproducción, circulación, recepción, conservación y resignificación en distintos contextos territoriales.

El simposio evidencia el potencial analítico del estudio de materialidades contemporáneas como los murales urbanos, extendiendo las posibilidades de su estudio a lo material, con sus múltiples dimensiones y ensamblajes respecto a las imágenes que se insertan en el espacio público, las que lejos de constituir registros artísticos, permiten acceder a dinámicas sociales actuales. En este sentido, el muralismo puede comprenderse como una especie de “arte rupestre urbano”, donde las capas de intervención, deterioro, restauración y superposición, materializan temporalidades, relaciones sociales y disputas simbólicas inscritas en el espacio urbano.

Por tanto, a partir de las ponencias a presentar, se posiciona a la Arqueología como una disciplina pertinente que ha demostrado ser capaz de estudiar el presente, inscribiéndose así en la



corriente de la arqueología contemporánea, ampliando su discusión e invitando a la comunidad científica a abordar otras áreas y materialidades sobre las que puede generar investigación, discusión y conocimiento. Una arqueología que abarca materialidades actuales, que puede responder a eventos sociales que se encuentran en desarrollo, y que, por tanto, se encuentra comprometida en la comprensión del tiempo presente.

SIMPOSIO 15. Tras bambalinas: historias, análisis y reflexiones sobre experiencias y prácticas en la arqueología chilena

Coordinadoras: Paula Ugalde y Sandra Rebolledo

Así como la antropología, la arqueología en Chile ha estado permeada por un espíritu crítico y autorreflexivo que ha resultado, entre otras cosas, en la configuración de una historiografía arqueológica que destaca eventos determinantes y aspectos centrales que configuran el ser arqueólogo/a/e en Latinoamérica. Estas llamadas síntesis derivan en interesantes aproximaciones que plantean una visión integral del desarrollo y, por momentos, avance de la disciplina en el contexto nacional y su impacto a nivel internacional. Identificamos en estos trabajos cierto énfasis en la construcción de una/s arqueología/s que se despliega/n en tanto práctica científica y cuya trayectoria está trazada por algunos nombres, aquellos que le dieron potencia al concepto de arqueología chilena y que generaron un avance en la formación de esta como una disciplina eminentemente científica.

Pareciera que aquellos nombres que destacan en la historia de la arqueología hecha en Chile oscurecen la presencia de otros, personajes más cercanos al anonimato que, sin embargo, constituyen también parte importante del oficio arqueológico como lo conocemos hoy. Este simposio busca visibilizar y relevar precisamente aquellas historias que se han entendido desde lo anecdótico y, desde ahí, profundizar en el Lado B de la arqueología que se hace en el país, a partir de experiencias particulares en las que conviven múltiples narrativas. Nuestro objetivo es escuchar con atención las historias de aquellos y aquellas que vivieron y practicaron la arqueología en momentos previos y durante los albores de la formación de la carrera universitaria, así como la afectación que han tenido distintos acontecimientos sociopolíticos en el quehacer arqueológico. Consideramos así las experiencias de quienes trabajan en gestión cultural, instituciones públicas y privadas, proyectos de impacto ambiental, formación profesional e investigación académica, por nombrar sólo algunos espacios.

¿Cómo ha cambiado la práctica arqueológica, especialmente en estas últimas cinco décadas? ¿Qué contextos y condiciones han definido el trabajo arqueológico?, ¿qué herencia identificamos de las vilipendiadas prácticas amateurs y de lo aprendido en otras fronteras como las del norte global?, ¿qué tanto permean las teorías y el mercado en la concepción de la arqueología hoy? Esperamos que este espacio sea, ante todo, una instancia de discusión y colaboración que incluya todas las miradas, opiniones y proyecciones de una disciplina que está en constante movimiento.

SIMPOSIO 16. Conchales/concheros: abordajes teóricos y metodológicos en la arqueología costera de Chile y sudamérica

Coordinadores: Ximena Power y Daniel Hernández

Los conchales o concheros constituyen algunos de los registros más complejos en la arqueología, ya sea en lo que respecta a su conceptualización, clasificación, estratificación y abordaje metodológico. En la literatura especializada, la mayoría de los autores/as coinciden en referir al carácter intrincado, complejo e incluso enigmático de las estratigrafías y secuencias de formación de estos rasgos del paisaje, cuya historia debe ser descifrada. Aun existiendo perspectivas diversas, la visión normativa de los conchales – erigida desde su conceptualización original como basurales secundarios – ha permeado su investigación hasta la fecha. Dicha conceptualización tiene implicancias teórico-metodológicas que resultan en la aplicación de métodos estandarizados de excavación y muestreo que tienden



a reducir los aspectos de variación y diversidad de prácticas que estos registros conllevan y, asimismo, en la construcción de inferencias de tinte principalmente funcionalistas y economicistas sobre el pasado. Nuevas perspectivas indican el carácter multidimensional de los conchales, ampliando su conformación como verdaderos artefactos, ya sea en el rol de espacios de actividades múltiples, lugares persistentes, espacios fúnebres o monumentos. En las últimas décadas, destacan los enfoques geoarqueológicos que exploran los procesos de formación, tasas de depositación, cronoestratigrafías, desastres siconaturales y las relaciones ecológicas en las cuales los conchales son causa, efecto y agente en la construcción de paisajes antropogénicos.

En un momento de creciente investigación arqueológica en las costas a nivel nacional, buscamos generar una instancia de encuentro en torno a los conchales de Chile y Sudamérica con el objetivo de reflexionar cómo distintos equipos y proyectos de investigación conceptualizan, piensan y abordan los sitios concheros/conchales en distintas regiones de estudio. Hacemos un llamado a investigadores nacionales e internacionales actualmente trabajando en este tipo de rasgos sedimentarios, para la presentación de programas de investigación, estudio de casos, revisiones bibliográficas, estados del arte, o compilación de experiencias de trabajo. Apelamos también al desencuentro, en la medida de enfatizar y destacar las diferencias del variado rango de registros denominados “conchal”; como también, en relación a los lineamientos teóricos y metodológicos desarrollados por distintos equipos de investigación. Se espera así desarrollar una discusión crítica en torno a los conchales y, en la visión comparada, establecer una instancia reflexiva sobre nuestro quehacer en torno a los depósitos de concha. Se trata en definitiva de discutir sobre la praxis arqueológica en-la-costa, instando a explorar nuevas metodologías para desentramar estos registros sedimentarios y sus consecuentes procesos de formación y transformación.

MODALIDAD 2: SIMPOSIOS TEMÁTICOS DEFINIDOS POR LA COMISIÓN ORGANIZADORA

SIMPÓSIO 17. Arqueología de cazadores recolectores en el cono sur de América

Coordinadores: Patricio De Souza, Francisco Gallardo y Amalia Nuevo

La arqueología de cazadores recolectores en el cono sur de América es un amplio campo de estudios, que temporalmente abarca desde los procesos de poblamiento desarrollados en el Pleistoceno final, hasta aquellos ocurridos durante periodos históricos, donde poblaciones como las de Patagonia y el extremo sur sobrevivieron hasta tiempo republicanos. Entre estos dos acontecimientos históricos, encontramos por cierto múltiples estudios en distintos tiempos y regiones, donde los cazadores-recolectores invariablemente constituyeron las sociedades de mayor persistencia temporal.

Los temas y problemas de investigación en las distintas áreas geográficas y periodos, han construido trayectorias teóricas particulares, y a ocasionalmente motivo de polémicas, respecto a dimensiones temporales, económicas, tecnológicas y sociales. Dichas perspectivas han abordado a los cazadores-recolectores dentro de distintas escalas espaciales y temporales, incluyendo desde macrorregiones y milenios de desarrollo cultural (long-durée); hasta espacios reducidos y periodos de menor duración.

Bajo una mirada amplia, podemos mencionar entre los principales temas de investigación: la convivencia con megafauna y los procesos de exploración y colonización, los procesos de domesticación de camélidos y plantas, la adaptación a climas extremos en ambientes terrestres y costeros, la influencia de los cambios climáticos sobre los procesos culturales, los cambios en la organización de la tecnología lítica; los intercambios de bienes a larga distancia, y la circulación de bienes e ideas asociadas al arte rupestre, entre otros.

Cabe mencionar, que los avances metodológicos desarrollados durante las últimas décadas, han permitido avances notables que han fundamentado y cuestionado anteriores



interpretaciones y, también colaborado en asentar dominios que no eran mayormente accesibles antes de la implementación de estas técnicas. Podemos mencionar aquí los estudios sobre ADN, isótopos estables, caracterizaciones químicas de minerales, modelos cronológicos bayesianos, proxies medioambientales y aproximaciones geoarqueológicas, entre otros.

El presente simposio tiene como propósito reunir a especialistas de distintos campos teóricos, áreas geográficas y momentos cronológicos, cuyas contribuciones permitan direccionar modelos para la comprensión de las comunidades de cazadores recolectores bajo perspectivas innovadoras en lo teórico y/o metodológico. No hay restricción en las escalas temporales y espaciales utilizadas.

SIMPOSIO 18. El Collasuyo Incaico: nuevas perspectivas sobre gobierno imperial, integración socio-política y transformaciones regionales en los Andes Meridionales
Coordinadores: Francisco Garrido y Norma Ratto

El Collasuyo constituyó el territorio más extenso del Tawantinsuyu y abarcó una vasta diversidad de paisajes, poblaciones y tradiciones culturales que se extendían desde el altiplano circum-titicaca hasta los valles, oasis y costas del actual norte de Chile, noroeste argentino y Bolivia meridional. Durante las últimas décadas, las investigaciones arqueológicas, etnohistóricas y bioarqueológicas han aportado nuevos antecedentes sobre la naturaleza de la expansión incaica, las estrategias de administración imperial y las respuestas de las poblaciones locales frente a la incorporación al Estado cusqueño. Sin embargo, persisten importantes debates acerca de los mecanismos de dominación, negociación y transformación social que caracterizaron la presencia inca en los Andes meridionales. Asimismo, la creciente disponibilidad de estudios arqueométricos, espaciales, bioarqueológicos y paleoambientales permite reevaluar estos procesos desde nuevas escalas de análisis y perspectivas comparativas.

Este simposio tiene como objetivo reunir investigaciones recientes que contribuyan a comprender la complejidad de las dinámicas políticas, económicas, sociales e ideológicas desarrolladas en el Collasuyo durante el período Tardío. Buscamos generar un espacio de discusión interdisciplinaria que permita evaluar críticamente los modelos tradicionales sobre la expansión imperial. Asimismo buscamos explorar nuevas aproximaciones teóricas y metodológicas para el estudio de las interacciones entre el Estado inca y las diversas sociedades incorporadas a su esfera de influencia, considerando la diversidad de trayectorias históricas regionales y los distintos modos de articulación entre las poblaciones locales y el aparato estatal incaico.

Se invita a presentar contribuciones que aborden, entre otros, los siguientes temas:

- Procesos de expansión y consolidación del dominio incaico en los Andes meridionales.
- Organización política y territorial del Collasuyo.
- Redes viales, infraestructura estatal y movilidad de personas, bienes e información.
- Producción minera, metalúrgica, agrícola y artesanal bajo administración inca.
- Sistemas de tributación, trabajo y redistribución económica.
- Paisajes rituales, santuarios de altura y prácticas religiosas imperiales.
- Arquitectura, planificación de asentamientos y espacios administrativos.
- Interacciones entre comunidades locales y agentes estatales.
- Procesos de resistencia, negociación, adaptación y continuidad cultural.
- Estudios bioarqueológicos sobre movilidad, dieta, salud y demografía durante el período incaico.
- Análisis de materialidades, tecnologías y circulación de objetos.
- Nuevas metodologías aplicadas al estudio del Tawantinsuyu, incluyendo arqueometría, análisis espaciales, SIG, estudios isotópicos, y enfoques paleoambientales.
- Paisajes culturales, territorialidades y construcción del espacio bajo dominio inca.
- Estudios sobre interacción transcordillerana y articulación de regiones dentro de Collasuyo.



Asimismo, son bienvenidos trabajos comparativos que permitan examinar las variaciones regionales de la experiencia imperial dentro del Collasuyo y su relación con otros sectores del Tawantinsuyu. El simposio busca fomentar el diálogo entre investigadores, promoviendo una visión integrada de los procesos históricos que configuraron los Andes centro-sur durante los siglos XV y XVI. Particular interés revisten aquellos estudios que permitan discutir las formas diferenciadas de incorporación al Tawantinsuyu y las diversas trayectorias históricas desarrolladas en los distintos sectores del Collasuyo.

A través de este encuentro esperamos contribuir a una comprensión más amplia de las múltiples formas en que las poblaciones del Collasuyo participaron en la construcción, reproducción, negociación y transformación del proyecto imperial incaico, así como de los legados materiales y sociales que este proceso dejó en los paisajes andinos meridionales.

Invitamos a la comunidad académica a presentar sus investigaciones y a participar en una discusión que permita renovar el conocimiento sobre una de las regiones más dinámicas y diversas del Tawantinsuyu.

SIMPOSIO 19. Minería, Lapidaria y Metalurgia en los Andes Meridionales: Tecnologías y valores sociales

Coordinadores: María Teresa Plaza Calonge y Gabriel Cantarutti

La minería y la metalurgia son de las prácticas más antiguas y significativas desarrolladas por las sociedades que han habitado los Andes meridionales. Lejos de ser actividades marginales, la extracción y transformación de minerales y metales articularon dimensiones fundamentales de la economía, la organización sociopolítica y la cosmovisión de estas comunidades. La extracción, producción y uso de estas materialidades vincularon por siglos a personas, recursos, sistemas de creencias y paisajes distantes, consolidando extensas redes de interacción, cuyas evidencias forman parte fundamental del registro arqueológico. Actualmente, tanto la minería metálica como la no metálica son industrias que desempeñan un rol trascendental en la economía de Chile y de los países vecinos, dando vida a un polo extractivo de relevancia mundial. Esta vocación minera tiene raíces milenarias, particularmente en el norte árido y semiárido de Chile, donde las relaciones entre grupos humanos y sus recursos minerales se remontan a tiempos prehispánicos.

A pesar de su reconocida importancia, los estudios arqueológicos sistemáticos dedicados a la minería, la lapidaria y la metalurgia en el territorio chileno han sido históricamente escasos. Durante mucho tiempo, estas temáticas fueron abordadas desde perspectivas predominantemente descriptivas y centradas en sitios específicos, sin explorar en profundidad su potencial explicativo respecto de los sistemas tecnológicos y sociales en los que se insertaban. El único simposio dedicado específicamente a estas temáticas en el marco de los Congresos Nacionales de Arqueología Chilena tuvo lugar en Valdivia, en 2006, hace poco más de dos décadas. Con posterioridad a este evento, el panorama ha cambiado profundamente. Desde entonces, ha crecido el número de investigadoras/es y equipos de trabajo abocados a estas problemáticas en distintas regiones del país, abriendo nuevas y estimulantes preguntas sobre la diversidad, especificidad y naturaleza de estas tradiciones tecnológicas, así como sobre sus connotaciones ideológicas y sociales en los Andes meridionales.

Dentro de este marco, el presente simposio tiene un doble objetivo: generar un espacio de encuentro, intercambio y discusión para investigadoras e investigadores que desarrollen estudios sobre minería, lapidaria y metalurgia en los Andes meridionales, y al mismo tiempo, contribuir a consolidar un tópico de investigación recurrente para futuros congresos nacionales. Para ello, hemos abierto la convocatoria a trabajos que aborden estas prácticas en un eje temporal amplio que abarca desde tiempos prehispánicos hasta finales del siglo XIX, considerando dimensiones tecnológicas, sociales, simbólicas y económicas. Incluimos los recursos minerales, sus derivados (ej. pigmentos, objetos metálicos o no metálicos, escorias, etc.), la operación de sus industrias (minería, metalurgia, lapidaria) y alcances en



otras esferas sociales (caravaneos, funebria, contextos ceremoniales). A su vez, se invita a participar a especialistas de distintas disciplinas y a equipos interdisciplinarios que trabajen desde la arqueología, arqueometría, geología, historia, etnohistoria y experimentación, entre otras aproximaciones.

En cuanto a las temáticas esperadas, invitamos a presentar y discutir casos en torno a los siguientes ejes:

- Marcos conceptuales, metodológicos y de investigación, incluyendo estrategias de trabajo en terreno, análisis de laboratorio y revisión de archivos históricos.
- Trabajos orientados al estudio de los contextos de extracción, producción y consumo, abarcando minas, sitios de procesamiento, talleres y contextos de uso de objetos metálicos y minerales, tanto de períodos prehispánicos como postcontacto.
- Investigaciones sobre tecnología, procedencia y circulación, incluyendo el estudio de cadenas operativas metalúrgicas y lapidarias, los análisis de procedencia de materias primas y objetos terminados, y los resultados de experimentaciones arqueometalúrgicas.
- Investigaciones dedicadas a las dimensiones sociales, simbólicas y humanas de estas prácticas, desde el papel de los minerales y metales en las esferas religiosas, políticas y económicas, hasta el estudio de las comunidades de trabajadores mineros, sus condiciones de vida, salud, alimentación y prácticas rituales.

Copiapó, como sede del XXIV Congreso Nacional de Arqueología Chilena, a celebrarse en diciembre de 2027, ofrece un marco inmejorable para este encuentro. Pocos lugares en el mundo concentran un patrimonio histórico minero tan profundo y continuo como el que caracteriza a la región de Atacama, haciendo de este un escenario privilegiado para reflexionar en torno al largo devenir de las relaciones entre las sociedades y sus recursos minerales. Los invitamos, con entusiasmo, a ser parte de esta conversación.

SIMPOSIO 20. Más allá de la línea de base: ciencia con valor social en la evaluación ambiental **Coordinadores: Romina Figueroa, Daniel Pascual y Karen Moreno**

La relación entre la ciencia y la sociedad ha sido tradicionalmente entendida como un vínculo que busca el bienestar de los seres humanos a través del conocimiento. Sin embargo, en la práctica, esta conexión no siempre es tan directa como se podría esperar. La ciencia básica es indudablemente fundamental, pero la ciencia aplicada también juega un papel crucial en el desarrollo de nuestra comprensión del entorno. Esta sinergia es necesaria para abordar las complejidades de los problemas ambientales contemporáneos y para facilitar la difusión de información relevante a la sociedad. Es por esto, que es esencial reconocer que lo social no es simplemente un contexto que rodea la investigación, sino una variable activa que influye en todas las etapas del proceso científico. Este reconocimiento debe impactar en la formulación de preguntas de investigación, en las técnicas de observación utilizadas y en la circulación del conocimiento. La incorporación de perspectivas sociales en el trabajo arqueológico y paleontológico permite que las investigaciones no solo se centren en el pasado, sino que también respondan a las necesidades y preocupaciones del presente.

La sustentabilidad progresiva se presenta como una meta alcanzable cuando se materializan experiencias de cooperación recíproca entre los actores humanos y su entorno natural. Este enfoque colaborativo es fundamental para asegurar que los proyectos de investigación no solo se centren en la recolección de datos, sino que también promuevan la convivencia y el respeto hacia el patrimonio cultural, paleontológico y ambiental en general. Este tipo de interacción puede conducir a resultados más significativos y a una mayor aceptación social de los proyectos científicos.

Cabe mencionar que, desde la promulgación de la Ley Sobre Bases Generales del Medio Ambiente (19.300) en 1994, existe un marco legal que busca la Conservación del Patrimonio Ambiental y dentro del cual están los monumentos, sitios con valor antropológico,



arqueológico, histórico y, en general, los pertenecientes al patrimonio cultural, incluyendo el paleontológico. La educación y la investigación están indicadas en el primer párrafo de esta Ley, pero a pesar de los esfuerzos legislativos, la práctica ha mostrado que los requisitos para el desarrollo de proyectos y los plazos ajustados han generado una desvinculación entre la extracción de datos, la generación de conocimiento y la divulgación de resultados. Esta situación ha suscitado críticas tanto desde el ámbito público como desde las empresas, que demandan una mayor coherencia entre investigación y aplicación práctica con los tiempos y costos asociados a los proyectos de inversión.

A pesar de las dificultades mencionadas, existen cada vez más ejemplos de proyectos que logran superar las brechas entre investigación, educación y divulgación. Estas iniciativas demuestran que es posible combinar la generación de conocimiento con la educación y la participación comunitaria, creando un ciclo virtuoso que beneficia tanto a la ciencia como a la sociedad. Al integrar estos elementos, se fomenta una mayor comprensión y apreciación del patrimonio cultural, lo que a su vez puede llevar a una protección más efectiva de estos recursos.

El simposio se propone presentar y promover propuestas de trabajo innovadoras en el ámbito de las investigaciones paleontológicas y arqueológicas, especialmente aquellas desarrolladas en el contexto de proyectos de inversión pública y privada. El objetivo es enriquecer la discusión sobre nuevos modelos de trabajo que integren la generación de conocimiento en la evaluación del impacto ambiental. Estas propuestas no solo deben enfocarse en la recolección de datos, sino también en cómo estos datos se comunican y se aplican en la práctica, contribuyendo a un desarrollo científico más informado y responsable.

MODALIDAD 3: SESIÓN DE POSTERS

Este espacio se utilizará para comunicar resultados de investigaciones de estudiantes de pre y postgrado, e investigaciones que se encuentran en una etapa inicial o preliminar, en un formato breve y adecuado a diferentes problemáticas. Para trabajos de estudiantes, estos deben ser presentados por 1 o 2 personas máximo, cuando refiera a un trabajo desarrollado en dupla para la obtención de su grado académico.

Se dispondrá de una sesión de media jornada para que las y los autores expongan en breves minutos (3-4 minutos) y discutan los resultados con otros investigadores. Tanto los estudiantes de pregrado, como de postgrado podrán participar del “Concurso de Premio a Mejor Póster” otorgado por la Sociedad Chilena de Arqueología. Se premiará un póster por categoría (pre y postgrado). Esto implica la evaluación de cada póster gráfico y su presentación, por parte de la comisión a cargo de esta modalidad, de acuerdo a una pauta establecida.

El envío de resúmenes debe ceñirse al formato indicado para todas las modalidades de participación; mientras que las especificaciones sobre el formato específico para el diseño de los pósters será informada en las próximas circulares.

MODALIDAD 4: COMUNICACIONES

Esta modalidad refiere a una sección general contemplada para presentar investigaciones finalizadas o resultados avanzados en distintos ámbitos de la práctica arqueológica, método y teoría o presentación de caso de estudio específico cuyo contenido no se encuentre contemplado en los simposios temáticos.

La comisión organizará y agrupará los trabajos por afinidad cronológica, regional o temática de modo de que estos puedan ser presentados de manera coherente y lógica para así generar su discusión entre ponentes y participantes. La coordinación será definida en relación con la organización de las presentaciones.

El envío de resúmenes debe ceñirse al formato indicado para todas las modalidades de participación.

