

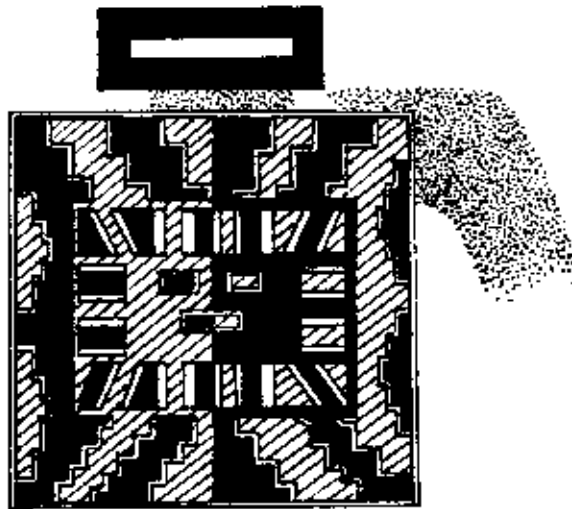
Boletín

Sociedad Chilena de Arqueología

Nº 20

Junio

1995



EDITORIAL	1
PROYECTOS APROBADOS	11
HUMOR EN LA ARQUEOLOGIA	16
NOTICIAS & ANUNCIOS	20
EL RINCON RUPESTRE	23
TRIBUNA	31
INSTRUCCIONES A AUTORES	36
	3
	13
	18
	22
	26
	34

INVESTIGACIONES EN MARCHA
EVENTOS
PUBLICACIONES
OBITUARIO
NOTAS & COMENTARIOS
EL CORREO DEL CHASKI

SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA (Período: 1994-1997): *Presidenta*: Fernanda Falabella Gellona, *Secretaria*: Mauricio Massone Mezzano, *Tesorera*: Eliana Durán Serrano, *Directores*: Jorge Hidalgo Lehuédé y José Berenguer Rodríguez

BOLETÍN DE LA SOCIEDAD CHILENA DE ARQUEOLOGÍA, Año 12, Número Especial, 1995. Publicación bimensual editada por la Sociedad Chilena de Arqueología. *Representante Legal*: Fernanda Falabella Gellona, *Editor*: José Berenguer Rodríguez, *Editor Asociado*: Luis Ochoa. Busímaname. Dirigir la correspondencia para el Boletín al Editor, Casilla de Correo 3687, Santiago CHILE. Tels: 695-3851 / 695-3627 Fax: 3626-971779. Casilla Electrónica: lebrichap@reuna.cl. Las opiniones vertidas en este Boletín son de la exclusiva responsabilidad de quienes las emiten.

EDITORIAL

El reciente y explosivo involucramiento de los arqueólogos en Estudios de Impacto Ambiental (EIA), está trayendo y traerá una serie de problemas y conflictos de intereses, que son nuevos para la SChA (ver Boletín 14-22-23, 1992). Mientras la arqueología realizada hasta ahora se origina en nuestra propia iniciativa y se orienta a la búsqueda de conocimientos, la arqueología practicada en los EIA se hace por contrato y se orienta a satisfacer los intereses de un cliente, sea éste una empresa de ingenieros o un organismo gubernamental. Estos clientes por lo general no están interesados en el conocimiento del pasado, ni siquiera en la preservación del patrimonio prehistórico, sino en cómo la presencia de un determinado rasgo arqueológico o cultural afecta a su proyecto. Lo que ellos desean determinar es, básicamente, la importancia que tienen esos restos y cuál es la manera más eficiente (costo-beneficio) de resolver su problema, ajustándose a la ley. Dicha ley es la Ley del Ambiente, la que, previo a la ejecución de proyectos de envergadura (e.g., minería, caminos, urbanizaciones), exige estudios de impacto.

Esta Ley no cuenta todavía con un reglamento. En la actualidad, es el Consejo de Monumentos Nacionales (CMN) la entidad facultada para revisar el aspecto cultural de los informes de EIA y emitir juicio sobre la viabilidad de realizar la obra proyectada. Pero hay un sinnúmero de problemas a la hora de aplicar las disposiciones de esta Ley:

(1) Al parecer, no hay suficiente conciencia en las empresas, organismos y arqueólogos (1) de que el requisito legal de solicitar autorización al CMN para actividades que impliquen alteraciones del terreno (prospección con recolección o sondeos y excavación) es válido también para los EIA y de que éstos no deben confundirse con el concepto de "rescate".

(2) Tampoco pareciera haber conciencia de que debe cursarse oportuno aviso al CMN, incluso aunque se trate únicamente de una inspección visual del terreno.

(3) Aunque algunas veces las empresas buscan directamente a los profesionales que necesitan para un EIA, en ocasiones recurren al CMN para que les recomienden profesionales que puedan efectuar el trabajo, cuestión que se ha prestado para descontentos entre los arqueólogos.

(4) La SChA no sabe bien si es conveniente establecer criterios para recomendar personas y si corresponde a ella proveer una lista de profesionales calificados que estén disponibles para esa clase de estudios.

(5) Tampoco sabe bien si debiera sugerir, a los profesionales que realizan EIA en zonas donde trabajan otros arqueólogos, que --por cortesía-- avisen a éstos de la actividad que van a efectuar.

(6) Por otra parte, no se han definido requisitos mínimos y máximos de prospección, sondeos y excavación para emitir informes científicamente adecuados.

(7) Además, la SChA no está segura de que haya conciencia de que los EIA deben cubrir también el análisis de los materiales recuperados en terreno.

(8) No se han definido criterios para clasificar los sitios de acuerdo a su relevancia científica y patrimonial.

Hay, por supuesto, muchas otras interrogantes en torno a esta actividad. Por ejemplo, ¿cuáles son los componentes que caracterizan o deberían caracterizar al proceso de un EIA? Una secuencia podría ser: el Llamado a Propuestas, la Propuesta, la Evaluación de la Propuesta, el Fallo, el Contrato, la Ejecución del Proyecto, el Informe y la Evaluación del Informe. ¿Cómo podrían definirse con mayor detalle cada uno de estos componentes y a quién corresponde hacerlo? ¿Existen otros componentes? ¿Cuáles? Otro problema tiene que ver con el amplio tema de la evaluación. ¿Quiénes deberían evaluar los proyectos presentados a un Llamado a Propuesta para un EIA y de acuerdo a qué criterios? Ejemplos de criterios podrían ser: la calidad técnica de la Propuesta, calificación del personal, calidad del equipamiento institucional de los proponentes, entendimiento de los alcances y objetivos del trabajo que se pide por parte de los proponentes, etc. ¿Qué peso o ponderación debería otorgarse a cada uno de estos criterios? ¿Cuán estándares y transparentes deberían ser? ¿Debería proponerse una instancia en el proceso de

evaluación de propuestas, en el que no se consideren las costas de esta, sino sólo su calidad técnica? Por otra parte, ¿quienes debieran evaluar los Informes de EIA invocados por los arqueólogos una vez concluido su trabajo y conforme a qué criterios? Un último punto crítico a sin agotar el tema, tiene que ver con la difusión de los resultados. ¿El informe hecho por un arqueólogo en un EIA pertenece --para siempre o por un plazo a fijar-- a la empresa u organismo que lo encargó o debe publicarse? ¿Con cargo a quién? ¿Es válido que estas entidades lo mantengan en reserva antes de tomar decisiones que son importantes para ellas? Si las copias de un informe de EIA son por lo general pocas (10 ó 15) ¿cómo pueden los demás profesionales obtener acceso a la información contenida en ellos para utilizarla con fines científicos? O, más básico aun, ¿cómo pueden estos saber que dichas informes existen? Este punto es particularmente sensible en el caso de un profesional no involucrados en un EIA y que trabaja en el área donde éste se llevó a cabo. ¿Es conveniente que la SChA destine en sus congresos nacionales un simposio o sesión de comunicaciones para estimular la presentación de ponencias basadas en EIA y facilitar así la comunicación de esos resultados?

Los EIA han expandido el campo ocupacional de los arqueólogos, representando, por cierto, una muy buena y necesaria fuente de trabajo y de recursos. Pero nuestro análisis habla en forma elocuente del estado de ignorancia y desinformación en que nos encontramos todavía respecto de esta actividad. Este estado de cosas debiera impelernos a actuar antes que el agua nos llegue hasta más arriba de las narices. Dicho sin enfemismos: en Chile, este género de estudios y las regulaciones a que debieran estar sujetos se hallan aun en su más tierna infancia, cuestión que nos preocupa, porque esa inmadurez puede ser mañana mismo fuente de muchos dolores de cabeza. La SChA está organizando una reunión para el segundo semestre de 1995 o comienzos de 1996, donde se discutirán y tratarán ampliamente todos los aspectos relacionados con la participación de los arqueólogos en esta incipiente, pero floreciente actividad. Hacemos un urgente llamado a los socios para que reflexionen en torno a este tema y para que lleven sus planteamientos a esa reunión. ✍

INVESTIGACIONES EN MARCHA

ANDES CENTRALES

Tecnologías textiles precolombinas de los Andes: relaciones entre tecnología y constantes estilísticas e iconográficas en el Periodo Intermedio Tardío (900-1350 DC). FONDECYT 1940091 (1º de 2 años). Investigadora responsable: Paulina Brugnoli B.; Co-Investigadores: Soledad Hoces de la Guardia C. y Angel Antonelli G.; Alumnas tesis: Verónica Poblete M. y Paulina Jélvez H. Personal de apoyo: Cecilia Rubilar. Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

◆ **Informe de avance:** Este proyecto, que es una continuación del anterior (FONDECYT 91/602), ha permitido profundizar en la complejidad creciente de las tecnologías textiles empleadas en el Periodo Intermedio Tardío, dejando en evidencia las concepciones tecnológicas textiles de las diversas culturas de la costa del Perú. La variedad y riqueza tecnológica de estos textiles nos ha llevado a una revisión y reformulación de la base de análisis para el fichaje de textiles precolombinos andinos, originando la reclasificación de las estructuras y una acuciosa clasificación de las terminaciones, ya que éstas son determinantes en la construcción y percepción de los textiles de este periodo. Se ha establecido una fluida interrelación entre cada una de las instancias de consulta generadas por éste y el proyecto anterior, como son: los cuadros de clasificación de estructuras y técnicas textiles, archiveros de fichaje de las piezas y el muestrario textil, conformándose así un cuerpo de consulta coherente que utiliza una misma terminología y criterios de clasificación, registro que está apoyado visualmente mediante dispositivos y dibujos.

Dado que la expresión estética propia de los textiles está caracterizada por la conjugación de factores táctiles y visuales, hemos formulado un método de descripción y análisis formal. Se ha elaborado una pauta de observación para aspectos formales, cromáticos y texturales de los textiles, que contempla: (a) una propuesta para un lenguaje y terminología comunes; (b) explicación de aspectos visuales a considerar en lo que respecta a forma, color y textura (percepción visual); (c) el color, descripción de procedimiento para su registro y observación; (d) la textura, su definición, ejemplos e incidencia en la apreciación visual; (e) los elementos a considerar para interpretar lo representado en un primer nivel de reconocimiento (descripción pre-iconográfica); y (f) formulación de un método para el registro de antecedentes visuales de otras piezas asociables y reconocimiento de constantes visuales que puedan configurar un panteón iconográfico. La descripción iconográfica está apoyada por un archivo de citas de crónicas, ensayos antropológicos, etnohistóricos y datos arqueológicos (e.g., Adorno 1987; Conklin 1990; Duviols 1977; Moseley 1990; Paredes 1991; Rostworowski 1977; Urioste 1983).

De este trabajo de Investigación y Diseño se ha obtenido un material de consulta, ilustrado por un registro visual que permite documentar adecuadamente trabajos de difusión tales como docencia, charlas y exposiciones, constituyendo además un apoyo didáctico a talleres artesanales y artistas textiles. Se ha recopilado un material archivado que puede apoyar directa o indirectamente a otros investigadores e interesados en el tema, a saber: guías del MChAP, historiadores del arte, profesores de estética, arqueólogos y antropólogos.

NORTE GRANDE

Proyecto Pisagua-Camarones, Investigador responsable: Mario A. Rivera. Co-Investigador: Arthur Aufderheide. Unidad ejecutora: Particular.

◆ **Informe de avance:** Por resolución 31, del 19 de enero de 1994, el Consejo de Monumentos Nacionales autorizó la continuación de las investigaciones arqueológicas en los sectores de Pisagua y Camarones. En el último año se continuó el trabajo de laboratorio, desarrollando nuevas técnicas que permitan identificar entidades biológicamente definidas en los complejos culturales que caracterizan al periodo entre 2000 AC y 500 DC, lapso en que asumimos habrían coexistido grupos asignados a la decadente tradición Chinchorro y a la emergente tradición Altiplánica o Andina. [El informe acompaña lista de publicaciones producidas por el proyecto] Habiéndose excavado tanto contextos estratigráficos de sitios ocupacionales y basurales, como sectores de cementerios, informamos de los más recientes datos cronológicos:

Laboratorio	Edad	Proveniencia
GX-18256	4240 ± 145 AP	CAM-15D, entierro 6, Chinchorro
GX-18258	4010 ± 75 AP	CAM-15D, entierro 23, Chinchorro
GX-2054	3650 ± 200 AP	CAM-15D, entierro 3, Chinchorro
GX-16098	2695 ± 85 AP	Pisagua-7, Alto Ramirez
GX-16097	2955 ± 155 AP	Pisagua-7, Alto Ramirez

Proyecto Ramaditas, THE WENNER-GREN FOUNDATION (Grant 5506) y NATIONAL ENDOWMENT FOR THE HUMANITIES (Grant RK-20003); Investigador responsable: Mario A. Rivera. Co-Investigadores: Daniel Shea, Alvaro Carevic y Gray Graffam; Unidades ejecutoras: U. Arturo Prat / Trent University / Beloit College.

◆ **Informe de avance:** El proyecto en Ramaditas, un sitio-aldea temprano del Formativo del Desierto de Atacama, situado ca. 20 km de Guatacondo-aldea (G-1), ha contado, además de las agencias que otorgaron grants (ver encabezamiento), con el auspicio y patrocinio de numerosas instituciones nacionales y del extranjero. Habiéndose excavado un amplio sector del Complejo-1, y sectores bastante representativos de los complejos-2 y 3, se ha obtenido la siguiente secuencia cronológica:

Laboratorio	Edad	Proveniencia
GX-19201	2480 ± 100 AP	Complejo-1
GX-19202	1735 ± 255 AP	Complejo-2
GX-19200 (AMS)	2297 ± 73 AP	Complejo-1
TC-3573 (AMS)	2040 ± 50 AP	Complejo-3
BETA-48822	2040 ± 60 AP	Complejo-1

Próxima a iniciarse la quinta temporada de trabajos en el sitio, informamos sucintamente los objetivos de esta temporada. En esta ocasión se estudiarán los campos de cultivos y sus relictos, que rodean a los establecimientos arqueológicos. Con este trabajo se pretende estimar un cálculo del trabajo invertido en estos campos, cómo fueron construidos y mantenidos, conocer el tiempo de desarrollo y uso de dichos campos, así como su asignación cultural. Para ello, se recurrirá a métodos y técnicas en relación a fotografías aéreas y base de datos satelital, se realizará un completo relevamiento de superficie utilizando teodolito laser y programas computacionales (CADD), lo que permitirá diseñar y ejecutar excavaciones de prueba y cortes para determinar patrones de campos de cultivos, medición de canales y surcos en cada bloque o unidad. Complementariamente, se obtendrán muestras de suelo, polen y material orgánico para análisis C^{14} (AMS). [El informe acompaña lista de publicaciones producidas por el proyecto].

Variabilidad textil durante el Periodo Intermedio Tardío en el Valle de Quillagua: una aproximación a la etnicidad, FONDECYT 1950071 (2 años); Investigador responsable: Bárbara Cases. Co-Investigadores: Carolina Agüero, Jacqueline Correa, Joyce Strange. Unidad ejecutora: Museo Arqueológico de Santiago

◆ **Resumen:** Revisando las escasas investigaciones arqueológicas realizadas hasta la fecha en Quillagua (Latcham 1938; López 1979; Cervellino & Tellez 1980; Gallardo et al. 1991, 1993), hemos constatado que el Periodo Intermedio Tardío es el mejor documentado a través de los cementerios Oriente y Poniente y de la aldea de La Capilla. Sin embargo, el tratamiento que se ha dado a la co-tradicionalidad de poblaciones Pica-Tarapacá / Loa Medio-San Pedro, documentada también por fuentes históricas (Paz Soldán 1878), nos parece insuficiente, tanto porque ignora el registro textil como por la naturaleza del material cerámico en cuanto indicador de etnicidad y por su manejo (escasos fragmentos decorados, considerados diagnósticos). Argumentada la capacidad del textil para contener información referente a etnicidad y a la luz de información etnohistórica en relación al tema, nos proponemos investigar la etnicidad, principalmente a través del estudio del material textil proveniente de Quillagua y su comparación —en cuanto a variabilidad— con las áreas Pica-Tarapacá y Loa Medio-San Pedro

Estudio interdisciplinario, multidimensional e integral del arte rupestre de Taira, Alto Loa. FONDECYT 1940099 (1° de 3 años); Investigador responsable: José Berenguer R.; Co-Investigadores Iván Cuccres, Helena Horta y Edmundo Magaña; Alumna tesista: Flora Vilches; Alumna practicante: María de los Angeles Villaseca; Unidad Ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

● **Informe de avance: Arqueología.** Como resultado de la prospección, recolecciones de cerámica y sondeos en la Localidad de Taira (extremo N del Sector Santa Bárbara), se avanzó lo siguiente sobre su historia ocupacional: (1) hay levas y aún no bien definidas evidencias (cerámicas y cronométricas) de una ocupación formativa en el sitio-tipo de Taira (ca. 650 AC); (2) el grueso de las evidencias de actividad humana en la Localidad son del Periodo Intermedio Tardío; (3) otros sitios pueden asignarse a un tiempo entre fines del siglo pasado y comienzos de este; (4) la estancia en ruina que hay en la Localidad fue ocupada por pastores locales hasta hace unos 30 años; y (5) existen varios sitios acerca de cuya cronología y filiación cultural todavía no podemos pronunciarlos.

Arte rupestre. Se fichó, fotografió y calcó prácticamente a la totalidad de los paneles de la Localidad (n=50). Se completó la prospección de sitios de arte rupestre del Sector; se registraron 36 sitios de la "tradición naturalista" de camélidos en dicho Sector. Se llegó a una formalización de estas representaciones en términos de "grupos estilísticos" (15 sitios Kalina, 16 Taira [hay 3 variantes], 3 Milla y 2 aún no formalizados). Surge la hipótesis de trabajo de una evolución técnica en los grupos de esta tradición: primero, grabados sin pintura (Kalina), más tarde grabados con pintura (Taira) y finalmente sólo pinturas (Milla).

Etnografía. Se hizo estudio etnoarqueológico del modo de vida de los actuales pastores del Sector Santa Bárbara y vecindades (n=10, 4 en uso y 6 en desuso) para construir modelo para identificar, describir e interpretar sitios de pastores prehispánicos en Localidad de Taira. Se llegó a la caracterización del caserío-tipo actual en el Alto Loa, incluyendo rasgos arquitectónicos, áreas de actividad y zonas de desechos. El patrón de asentamiento se adecúa al Modelo de Uso Intensivo del Espacio (caseríos de ocupación permanente sin asentamientos secundarios). Respecto a etnoastronomía (hipótesis arqueoastronómica para Taira), el trabajo etnográfico en comunidades del río Salado rindió una interesante información sobre conceptualizaciones de solsticios y equinoccios, e identificación de 11 constelaciones (algunas inéditas), incluyendo a la Constelación del Llamo (cf. Yakara). Se recogieron datos sobre las relaciones entre fenómenos celestes, ciclos de vida de los camélidos (gestación/alumbramiento) y actividades de subsistencia en la población nativa. Por otra parte, el estudio arqueoastronómico del sitio-tipo de Taira está rindiendo sugerentes evidencias, incluyendo interacciones significativas entre luz del sol y paneles en días del año de importancia astronómica. Al menos un panel del sitio (bloque viii, con icono de perdiz andina) fue colocado intencionalmente en el pasado en la posición en que está, aparentemente para orientarlo hacia la Constelación de Yutu o perdiz celeste. En la próxima temporada se seguirá trabajando en estas líneas de indagación.

Un estilo de arte rupestre en la subregión del río Salado (II Región): forma, contenido de la forma y contextualidad, FONDECYT 1950101 (3 años); Investigador responsable: Francisco Gallardo I.; Co-Investigador: Pedro Mege Rosso; Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

● **Resumen:** El arte rupestre del río Salado es conocido principalmente por informes de sitios y/o paneles que dan cuenta de una variedad de temas relativos a la descripción de técnicas y diseños, a la historia cultural, a la construcción simbólica y social, y a la etnografía. Sin embargo, hasta ahora se ha prestado poca atención al análisis del registro rupestre en unidades mayores al sitio —uno o más paneles asociados por contigüidad— que favorezca una integración de observaciones dispersas y contribuya a una discusión acerca de problemas relativos al estilo y el significado, un área de investigación escasamente explorada —aunque no ignorada— en los estudios de arte rupestre a nivel de la Región. Con frecuencia, el estilo es un concepto limitado al campo de las formas, en contraste con el contenido explícito de las obras, y habitualmente es considerado como un modo convencional de hacer cosas o un medio de comunicación social. Ambas aproximaciones descansan en la idea de que el estilo expresa un conjunto de regularidades formales que pueden ser descritas como un patrón cultural y que delimita un primer nivel de análisis, el estilo como una forma que expresa un determinado orden. Y es a partir de esta noción teórica que proponemos desarrollar un segundo nivel de análisis, en el que el estilo como forma es visto como un espacio "textual" donde es posible un desciframiento de los contenidos de la forma. Se trata de una estrategia interpretativa que se apropia de aquellos contenidos dados por los aspectos topológicos y relacionales entre los elementos figurativos de una obra. Ciertamente, es esta espacialidad de la imagen la que posibilita capturar esos significados inscritos en la construcción de la forma. En suma: el presente proyecto considera al arte rupestre como un hecho contextual, es decir, que tiene

"texto" o trama significativa tanto a nivel de la representación como a nivel de su emplazamiento y asociaciones arqueológicas (depósitos o estructuras) y naturales (cuevas, manantiales, cursos de agua, etc.). El presente proyecto se propone explorar el campo del estilo en tanto convención cultural y soporte de significados. Se espera que el desarrollo de tales temas contribuya a las metodologías interpretativas en el arte rupestre y proporcione un conjunto de categorizaciones culturales relativas al "pensamiento andino" prehispánico, en un dominio generalmente considerado como evasivo en la investigación arqueológica.

Etnohistoria y tradición oral: religión andina en la Región del Los Superior. FONDECYT 1940380 (1^o de 2 años); Investigadora responsable: Victoria Castro R.; Co-investigadora: Vania Varela G.; Unidad Ejecutora: U. de Chile / Depto. Antropología

◆◆ **Resumen e informe de avance:** Este proyecto pretende registrar y analizar las continuidades y transformaciones religiosas en la Región, comparando aspectos idolátricos descritos en la documentación colonial con informaciones contenidas en textos orales, ceremonias y rituales del presente etnográfico. Estas últimas han conservado parte de una historia inédita y activa, constituyendo un material irremplazable en la comprensión del pensamiento y quehacer andino. En este ámbito de análisis, la metodología aplicada considera a los archivos orales contemporáneos con un valor histórico y etnológico paralelo a la significación otorgada a los documentos coloniales, muchos de los cuales en su tiempo también fueron recopilaciones de relatos orales.

El proyecto se inició en abril de 1994 y a marzo de 1995 sus logros son variados. Destacan los avances de la Memoria de Título en arqueología de M. Uribe. Esta memoria sobre religión y poder se inserta dentro de una estrategia etnoarqueológica que es coherente con la metodología general del proyecto. También durante este período se organizó, redactó y editó un conjunto de materiales etnográficos recopilados en terreno en el anterior proyecto FONDECYT 1148/90, que dio origen al actual. Parte de estos materiales y la estructura del libro fueron presentados como material a un concurso FONDART, para publicación de un libro. Gracias a este apoyo de FONDART y de un proyecto presentado a Fundación Andes para completar el financiamiento de la impresión, fue posible dar a conocer más masivamente uno de los avances de este proyecto. El libro privilegia tanto el texto escrito como la imagen visual, y el tema está descrito de manera que pueda ser de interés para legos y especialistas [para detalles ver este *Boletín*, sección PUBLICACIONES]. Se realizaron también labores de extensión de la temática del proyecto vía conferencias, asimismo, se produjeron otros escritos especializados para ser enviados a publicación.

Inka installations in the Atacama Desert. NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY. Investigador responsable: Thomas F. Lanch; Co-Investigador: John Alden.

◆ **Informe de avance:** En noviembre de 1993 se recorrieron y registraron alrededor de 160 km de caminos inkáicos entre río Grande y río Frio. El sistema vial es complejo y presenta muchas rutas alternativas que, probablemente, fueron usadas en diferentes tiempos y para diferentes propósitos. Poco después de que fueran trazados y marcados, los caminos inkáicos del Gran Despoblado fueron modificados y vuelta a trazar para satisfacer las necesidades de las expediciones españolas. Algunos segmentos, incluyendo empinados cruces de quebradas, eran inapropiados para el tránsito de viajeros montados, si bien habían sido transitables para viajeros de a pie y para llamas. Las necesidades de forraje y agua difieren para equinos, camélidos y seres humanos. El caudal de los arroyos era a menudo inadecuado para las necesidades de grandes contingentes de hombres y animales, y las jornadas más largas eran imposibles para todos, salvo para aquellos que transportaban agua consigo. La ruta, tal como fue conocida por los viajeros de tiempos históricos, se halla significativamente desplazada de algunos de los segmentos de caminos descubiertos recientemente, que han estado sin uso y han sido perfectamente preservados debido a la inconveniencia de su uso por caravanas y expediciones coloniales y modernas. Se han llevado a cabo también estudios de la arquitectura defensiva de Catarpe. El proyecto continuará durante 1995.

NORTE CHICO

Proyecto de investigación en el Valle de Copiapó. FONDECYT 1930001 (2º de 3 años). Investigador responsable: Hans Niemeier F.; Co-Investigadores: Gastón Castillo G. y Miguel Cervellino G.

◆ **Informe de avance:** Durante el desarrollo de los dos años de vigencia del proyecto se han podido realizar los siguientes avances en el conocimiento del poblamiento del Valle de Copiapó:

(1) *Túmulos de La Puerta A.* En 1994 se puso término —después de tres años de trabajo en terreno— a la excavación exhaustiva de un área de funeraria de unas 5 ha situada en el cono aluvial de la quebrada, compuesta por 100 túmulos. Culturalmente se adscriben al Periodo Medio (o Complejo Animas), con una fecha representativa de 850 DC. Las ofrendas son escasas. Las piezas cerámicas más recurrentes son cuencos grandes que presentan internamente una coloración negra brillante acerada, conseguida por un proceso de ahumado, y externamente un color crema rojizo, muchas veces con dibujos característicos en negro. Por su forma se relacionan con cerámicas Aguada del Noroeste Argentino. Muy frecuentes son los collares de cuentas de turquesa y crisocolla, anillos y aros metálicos, moldes de fundición, etc. Se comprueba aquí la íntima asociación en las tumbas de humanos y camélidos, demostrada en cementerios de la misma cultura. Del Periodo Temprano (Molle), se conserva aquí el uso del túmulo como estructura funeraria. Debe reconocerse que no habríamos podido realizar empresa de tal envergadura, de no contar con la ayuda del dueño del predio, don Alfonso Prohens E., quien colocó a nuestra disposición, durante cada campaña de 15 días, una brigada de trabajadores de pala y picota para la labor gruesa, aparte de otras regalías.

(2) *Iglesia Colorada.* Se ha continuado con la excavación de las ruinas del Potrero El Damasco, dentro de la antigua Hacienda de Iglesia Colorada. Se avanzó considerablemente en la exhumación de muros pirados que se encontraban sepultados. Al pie de uno de ellos aparecieron clavos de herradura de cobre, indicando un posible primer contacto hispanico. Aparentemente, este de Iglesia Colorada habría sido el primer pueblo indígena que contacto Almagro en su viaje a Chile. En la última campaña se encontraron dos sepulturas intactas, acontecimiento que nunca antes había ocurrido. Ambas llevaban ofrenda de cerámica de aculturación diaguita/inkaica. Se avanzó asimismo en la excavación del torreón.

(3) *Carrizalillo Grande.* Es una hacienda tradicional situada a orillas del río Ramadillas, a 2000 m de elevación. Dista de Iglesia Colorada unos 10 km más al interior de la cuenca. Cuenta con una atractiva y particular situación, a sotavento de una loma granítica atravesada al valle del Ramadillas, que la protege. Dos rasgos arqueológicos básicos fueron estudiados en Carrizalillo Grande: a) Una cueva llamada Cueva del León, situada en la ladera izquierda del valle, a más de 100 m de altura sobre este y b) un poblado de recintos muy rústicos conformados en el piedemonte del lado izquierdo donde se puede discriminar hasta 13 recintos, de diferentes tamaños y grado de perfección, algunos de los cuales fueron excavados, así como un alero bajo un gran peñasco. Las excavaciones de prueba arrojaron cerámica del Periodo Medio. En el Recinto 13 se encontró un enterratorio humano con cerámica del Periodo Medio.

La Cueva del León se abre —como se dijo— en la mitad de la ladera izquierda del valle, a 2115 m s.m. En planta tiene una forma bilobulada con longitud total de 8,80 m, ancho del vestíbulo al fondo 6,0 m y en la boca 5,20 m. La excavación fue muy penosa debido a que hubo que retirar una capa de guano de cabra de 0,40 m, aparte del polvo natural de la excavación. Debajo del guano había una potente ocupación compuesta por mucha materia vegetal de plantas silvestres de la zona, pero también buena cantidad de semillas de plantas cultivadas: mazorcas y granos de maíz amarillo y morado, cucurbitáceas, porotos morados y overos, material que será entregado a peritaje de expertos. Otro rubro importante es la gran cantidad de huesos de camélidos. La industria textil está representada por cordelera y nudos de fibra vegetal, de lana de camélido y aun de pelo humano.

Uno de los aspectos más notables de esta ocupación es la gran cantidad de artefactos líticos, que sobrepasa el medio centenar. Sobresalen puntas de proyectil de calcodoma, cuchillos en media luna y hojas bífidas. La cerámica en cambio es poco abundante. Es monocroma y asimilable a la del Complejo El Molle. Una fecha radiocarbónica sometida a proceso por BETA Analytic Inc., confirmó la adscripción cultural, ya que arrojó $1940 \pm 50 \text{ AP} = 10 \text{ años} = 56 \text{ DC}$.

Paleoambiente, subsistencia y variabilidad cultural de los cazadores-recolectores del Arcaico Temprano, Comuna de Los Vilos, Provincia de Choapa. FONDECYT 1950372 (3 años). Investigador responsable Donald Jackson S.; Co-investigadores Roxana Seguel Q., Pedro Buez R. y Ximena Prieto I.; Colaboradores Luis Cornejo H. y Mauricio Massone M.; Unidad ejecutora: U. de Chile / Depto. Antropología.

● **Resumen:** Algunos de los problemas básicos en esta área de investigación, que abarca el estudio de las poblaciones tempranas, son: (1) ausencia de prospecciones sistemáticas orientadas a la localización y estudio intensivo de sitios del Arcaico Temprano, desconociéndose su distribución geográfica y patrón de asentamiento, (2) déficit de estudios estratigráficos que permitan definir con claridad los contextos culturales y sus asociaciones, (3) escasas dataciones radiocarbónicas que permitan definir los límites y extensión cronológica de los componentes que caracterizan el Arcaico Temprano en el Norte Chico, (4) caracterización artefactual altamente sesgada por recolecciones superficiales selectivas (casi únicamente instrumentos líticos, los que han sido analizados bajo enfoques descriptivos y tipológicos); (5) ausencia casi total de análisis de bioindicadores y ecofactos, como también de estudios encauzados a determinar las condiciones paleoambientales y geográficas durante el Arcaico Temprano, y (6) escasas y débiles formulaciones explícitas acerca de las correlaciones, procesos y devenir de los componentes asignables al Arcaico Temprano. Este proyecto tiene como objetivo central determinar la variabilidad de los componentes culturales y la forma de subsistencia de los cazadores-recolectores del Arcaico Temprano, lo que permitirá un nivel "micro", clarificar algunos problemas básicos de estas ocupaciones y plantear nuevas alternativas interpretativas. Se pretende establecer la relación de éstos con los cambios y condiciones paleoambientales ocurridos al inicio del Holoceno en un sector costero y del interior de la Comuna de Los Vilos. Como componentes del Arcaico Temprano en el norte semiárido se ha identificado, por una parte, el complejo cultural Huentelauquén, y por otra, la tradición San Pedro Viejo de Pichasca, y eventuales derivaciones de las mismas. Se plantea también la hipótesis que las condiciones paleoambientales y los cambios ocurridos durante el Holoceno Temprano en el área de estudio, provocaron desajustes y variaciones en los sistemas socioculturales de los cazadores-recolectores de dicho período.

Curso medio del río La Ligua: un estudio integrado desde una perspectiva arqueológica y bioantropológica. FONDECYT 1930247 (2° de 2 años). Investigador responsable Jorge Rodríguez L.; Co-investigadores Cristian Becker A. y Loreto Solé V.; Unidad Ejecutora: Museo Nacional de Historia Natural.

* **Informe final:** Este proyecto se propuso los siguientes objetivos generales durante la ejecución de los dos años de duración del mismo: (1) estudio integrado de las poblaciones prehispánicas del curso medio del río La Ligua, desde una perspectiva arqueológica y bioantropológica, (2) desarrollo de una línea de investigación arqueológica regional que contribuya a la construcción de una secuencia cronológico-cultural; (3) identificar y evaluar en los desarrollos alfareros tardíos del curso medio del río La Ligua la presencia del Complejo Cultural Aconcagua, en relación a un probable límite septentrional de este grupo; (4) comparar las poblaciones estudiadas con aquellas del Norte Chico y de Chile Central con el objeto de establecer similitudes y (5) iniciar una actividad de conservación de las evidencias arqueológicas y bioantropológicas para la zona en estudio.

Debido a que las investigaciones de este proyecto se centraban en una zona intermedia entre los desarrollos culturales de Chile Central y del Norte Chico, era esperable encontrar la presencia de algunas tradiciones o complejos culturales de ambos polos de desarrollo prehispánico. Sin embargo, hasta el momento no se ha encontrado íntegramente la presencia de ningún grupo cultural de las zonas anteriormente mencionadas, sino que solamente algunas influencias o rasgos culturales aislados. Del mismo modo, este proyecto se había planteado el evaluar las características del complejo Aconcagua en su supuesto límite septentrional, ya que en los últimos trabajos de síntesis se había postulado al yacimiento de Valle Hermoso como perteneciente a dicho complejo cultural. Sin embargo, este no corresponde de modo alguno al complejo Aconcagua, puesto que, desde el punto de vista cultural no se hallaron elementos culturales. Además, la distribución espacial del cementerio nos permite plantear la inexistencia de un patrón funerario de tumulos. Se puede señalar que para el Período Alfarero del sector del río La Ligua, existe la evidencia de una población de *desarrollo local*, pero con importantes vínculos con grupos alfareros del Norte Chico. Esta aseveración pudo ser observada en el sitio de Valle Hermoso, en el cual existe una larga secuencia de más de 800 años de ocupación y con presencia de algunos individuos con influencias de grupos Molle, Animas y Diaguita. Tales influencias apuntan a algunos ceramios y adornos de acabada manufactura y que con seguridad provienen del Norte Chico y en caso alguno fueron confeccionados en el valle de La Ligua.

Por otra parte, recientes estudios señalan que se tienen variaciones a nivel biológico entre las poblaciones del Norte Chico y, en cambio, en Valle Hermoso, pese a que se tienen influencias Molle, Animas y Diaguita, no se presentan

diferencias a nivel biológico. En consecuencia, la perspectiva bioantropológica reafirma el planteamiento de que en Valle Hermoso hubo una población de características locales que fue paulatinamente recepcionando las influencias del Norte Chico.

Durante los dos años de ejecución del proyecto fue considerado como de vital importancia la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural arqueológico. Así, hubo conservación de sitios y restauración de materiales. También se dio una puesta en valor de la investigación, a través del montaje de una exposición en el Museo de La Ligua, financiada a través de un proyecto FONDART. También se realizó una revitalización de las tradiciones culturales, a través de la creación del logotipo corporativo del Museo de La Ligua, basándose en el diseño decorativo de una vasija del sitio Valle Hermoso.

ZONA SUR

Relaciones prehistóricas e históricas entre montículos y sitios domésticos en la Araucanía. Investigador responsable: Tom Dillehay; Unidad ejecutora: U. of Kentucky /Universidad Austral de Chile

● **Resumen:** En 1993 se llevaron a cabo una amplia prospección y limitadas excavaciones de control en los valles de Purén-Lumaco y Lrucura (Pucón, IX Región de Chile). Se localizaron varios grandes complejos de montículos artificiales de tierra, compuestos por lo general de más de 50 montículos individuales. Si bien la mayoría de los complejos datan de entre 1600 y 1900 DC, unos pocos son de fecha prehispánica, extendiéndose hacia atrás hasta 1300 DC como lo evidencian las dataciones radiocarbónicas. Algunos montículos miden 50 m de diámetro y 12 m de alto. Asociados a estos grandes complejos de montículos, hay también grandes sitios residenciales, de más de 15 há. El presente proyecto se propone determinar la naturaleza, estratigrafía, cronología y contenido artefactual de las actividades desarrolladas dentro y fuera de los montículos. La información recabada en los sitios residenciales y monticulares está siendo vinculada entre sí, a objeto de reconsiderar los factores demográficos que dan cuenta de la emergencia y dispersión de los complejos de montículos en la Araucanía. El área de estudio proporciona una excelente oportunidad para caracterizar a las sociedades formativas o de nivel señorial locales y a los complejos de montículos, así como a las poblaciones circundantes relacionadas con ellos. Esta caracterización nos entregará un conjunto de información etnohistórica, etnográfica y arqueológica, sistemáticamente recabada, acerca de las interrelaciones de un específico conjunto de variables vinculadas a la emergencia, en tiempos prehispánicos tardíos, de incipientes y autóctonos complejos ceremoniales en Chile centro-sur.

El patrimonio cerámico mapuche: pasado y presente desde una perspectiva arqueoestética. FONDECYT 1950823 (2 años); Investigadora responsable: Margarita Alvarado P.; Co-Investigadores: Leonor Adán A. y Héctor Mora O.; Colaboradores: José Ancán, Pedro Mege, Mauricio Uribe y Varinia Varela; Unidad ejecutora: Pont. Univ. Católica de Chile / Fac. de Filosofía / Inst. Estética.

● **Resumen:** La cultura mapuche actual tiene raíces directas en las culturas precolombinas del sur de Chile, raíces que se manifiestan en variados aspectos, entre los que destaca el dominio cerámico. La alfarería constituye un ámbito de expresión de aspectos funcionales, cronológicos, estéticos y simbólicos particularmente propios de dicha cultura. Por otra parte, este dominio de artefactos presenta un amplio y variado universo de origen arqueológico, histórico y etnográfico, en donde se manifiestan rasgos específicos de continuidad, pérdida y transformación de la tradición alfarera. El presente proyecto se plantea un estudio global e interdisciplinario de la alfarería mapuche pre y posthispánica, que combine los enfoques y sistematización propios de la arqueología y la estética. Por otro lado, se persigue la formulación de una secuencia ceramológica y una etnoclasificación del registro alfarero que considere y combine el patrimonio arqueológico, histórico y etnográfico. En este sentido, se reconoce que los artefactos poseen una capacidad expresiva que permite reconocer al dominio cerámico como un ámbito donde se expresan claves estéticas y simbólicas diferenciadoras que son muy propias de la cultura mapuche en diferentes momentos de su historia.

Interpretación geoarqueológica de poblaciones precerámicas en ambientes litorales de la provincia de Valdivia. FONDECYT 1950704, Investigadora responsable: Ximena Navarro H., Co-Investigadora: Mario Pino Q., Unidad ejecutora: Univ. Católica de Temuco / Depto. Antropología

● **Resumen:** La interpretación de sociedades recolectoras precerámicas en la costa de la zona centro-sur de Chile es una tarea atrayente a escala regional, dada la deficiente información que se tiene acerca de cuando llegaron a establecerse al litoral las primeras sociedades, qué bagaje cultural compartían y cuáles fueron las estrategias adaptativas que desarrollaron en los microambientes costeros. Es en esta perspectiva, basada en los resultados obtenidos en las investigaciones recientemente efectuadas en la zona litoral de Valdivia, que se propone un acercamiento geoarqueológico a la temática. Hasta ahora, se ha podido relacionar al establecimiento de ocupaciones precerámicas en microambientes costeros con recursos específicos, en contextos estratigráficos que han podido ser aislados por primera vez. Se propone la siguiente hipótesis: si las poblaciones precerámicas dejaron sus restos extremadamente dispersos y habían alcanzado un grado de adaptación especializado de pesca y caza marina, obteniendo además recursos alimentarios complementarios del hosque valdiviano, es posible interpretar a estas ocupaciones bajo un modelo más cercano al tipo de recolección definido para grupos *foragers*. El objetivo general de la investigación propuesta en este proyecto corresponde al estudio cultural, cronológico y paleoambiental de sitios precerámicos ubicados en diferentes microambientes entre el sector de Alepue/Chan-Chan y la playa de Curñanco (Valdivia, X Región de Chile)

EXTREMO SUR

Paleoindio en Aisén: una reevaluación. FONDECYT 1950106, Investigador responsable: Francisco Mena L., Unidad ejecutora: Museo Chileno de Arte Precolombino.

● **Resumen:** El reciente hallazgo de ocupaciones paleoindias en Ultima Esperanza (51°S) y en los dos polémicos niveles culturales del sitio Monte Verde (41°S) hacen imprescindible reevaluar las informaciones dispersas que en los últimos años se han sugerido como evidencia de presencia humana en Aisén en contemporaneidad con algunos grandes mamíferos extintos a principios del Holoceno. Este proyecto se propone reexcavar tres sitios cuya anterior excavación ha revelado indicios de ocupaciones paleoindias, localizados en la franja de transición esteparia al oriente de los Andes, entre los 45° y los 47° S. (1) Cueva Baño Nuevo, alto Estero Nirehuao (45°S, Bate 1979); (2) Cueva Las Guanacas, bajo Río Ibáñez (46°S, Mena 1983, 1984); y (3) Alero Entrada Baker, alto Río Chacabuco (47°S, Mena 1986, Mena & Jackson 1991). La excavación sistemática de estos contextos, con apoyo de análisis de sedimentos, restos faunísticos y florísticos, y abundantes fechados radiocarbónicos, permitiera refinar las secuencias paleoambientales para el Holoceno temprano en un territorio que hasta el momento representa un vacío notable de información al respecto. Finalmente, se formularán hipótesis con buen sustento empírico que relacionen el marco ambiental con los eventos del poblamiento humano inicial y la extinción de megafauna en Aisén, eslabón esencial para comprender mejor la prehistoria de todo el extremo austral americano.

PROYECTOS DE INVESTIGACION ARQUEOLOGICA APROBADOS EN CONCURSO NACIONAL DE FONDECYT - 1995

- ✦ Investigadora: MARGARITA ELENA ALVARADO PEREZ. Proyecto: 1950823 EL PATRIMONIO CERAMICO MAPUCHÉ: PASADO Y PRESENTE DESDE UNA PERSPECTIVA ARQUEOESTETICA. Duración: 2 años. Monto aprobado 1995: \$ 8.690.000; Institución: Pont. Univ. Católica de Chile / Fac. Filosofía / Depto. Estética.
- ✦ Investigadora: MARIA ANTONIA BENAVENTE ANDRAT. Proyecto: 1950346 DETERMINACION DE LA FUNCION ZOOTECNICA DE UN ENFOQUE ZOOARQUEOLOGICO APLICADO A SITIOS DEL FORMATIVO DE LA PROVINCIA DEL LOA (II REGION). Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 8.884.000; Institución: Univ. de Chile / Fac. Ciencias Sociales / Depto. Antropología.
- ✦ Investigadora: BARBARA CRISTINA CASES CONTRERAS. Proyecto: 1950071 VARIABILIDAD TEXTIL DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDIO EN EL VALLE DE QUILLAGUA: UNA APROXIMACION A LA ETNICIDAD; Duración: 2 años. Monto aprobado 1995: \$ 12.300.000; Institución: Museo Arqueológico de Santiago.
- ✦ Investigador: HECTOR FRANCISCO GALLARDO IBÁÑEZ. Proyecto: 1950101 UN ESTILO DE ARTE RUPESTRE EN LA SUBREGION DEL RIO SALADO (II REGION); FORMA, CONTENIDO DE LA FORMA Y CONTEXTUALIDAD; Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 6.600.000; Institución: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- ✦ Investigador: DONALD GUILLERMO JACKSON SQUELLA. Proyecto: 1950372 PALEOAMBIENTE, SUBSISTENCIA Y VARIABILIDAD CULTURAL DE LOS CAZADORES-RECOLECTORES DEL ARCAICO TEMPRANO, COMUNA DE LOS VILOS, PROVINCIA DE CHOAPA; Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 13.522.000; Institución: Univ. de Chile / Fac. Ciencias Sociales / Depto. Antropología.
- ✦ Investigador: AGUSTÍN LLAGOSTERA MARTINEZ. Proyecto: 1950036 ESTUDIO DEL COMPLEJO ARQUEOLOGICO HUENTELAUQUEN BAJO UNA PERSPECTIVA MACROESPACIAL Y MULTIDISCIPLINARIA; Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 14.706.000; Institución: Univ. Católica del Norte / Inst. Inv. Arqueolog. San Pedro de Atacama.
- ✦ Investigador: MANUEL FRANCISCO MENA LARRAIN. Proyecto: 1950106 PALEOINDIO EN AISEN UNA REEVALUACION. Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 6.088.000; Institución: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- ✦ Investigador: IVAN RICARDO MUÑOZ OVALLE. Proyecto: 1950980 RELACIONES INTERCULTURALES EN LA SIERRA DE ARICA DURANTE EL PERIODO INTERMEDIO TARDIO BUSQUEDA Y ANALISIS DE INDICADORES ARQUEOLOGICOS. Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 8.019.000; Institución: Univ. de Tarapacá / Fac. Ciencias Sociales Administr. y Economicas / Depto. Arqueología y Museología.
- ✦ Investigadora: RAYEN XIMENA NAVARRO HARRIS. Proyecto: 1950704 INTERPRETACION GEOARQUEOLOGICA DE POBLACIONES PRECERAMICAS EN AMBIENTES LITORALES DE LA PROVINCIA DE VALDIVIA; Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 7.554.000; Institución: Univ. Católica de Temuco / Fac. Artes y Humanidades / Depto. Antropología.
- ✦ Investigador: ALFREDO PRIETO IGLESIAS. Proyecto: 1951226 ARQUEOLOGIA DEL CURSO MEDIO DEL GALLEGOS CHICO: IMPLICANCIAS DE UN MODELO DE PRESERVACION NATURAL DEL SITIO; Duración: 2 años. Monto aprobado 1995: \$ 6.134.000; Institución: Univ. de Magallanes / Inst. de la Patagonia.
- ✦ Investigadora: SILVIA ISABEL QUEVEDO KAWASAKI. Proyecto: 1950218 NUESTROS VIEJOS PLANTEAMIENTOS PARA NUEVAS PREGUNTAS. NUESTROS VIEJOS HIJOS PARA NUEVAS RESPUESTAS ¿CAMBIO CULTURAL ES CAMBIO BIOLÓGICO?; Duración: 2 años. Monto aprobado 1995: \$ 9.950.000; Institución: Dir. Bib. Arch. y Mus. / Museo Nacional de Historia Natural.

- Investigador: DANIEL OSVALDO QUIROZ LARREA. Proyecto: 1950175. RELACIONES ECOLÓGICO CULTURALES ENTRE ISLA MOCILLA Y LA COSTA DE LA PROVINCIA DE ARAUCO. Duración: 3 años. Monto aprobado: \$ 9.889.000. Institución: Dir. Bib., Arch. y Mus. / Coordinadora Nacional de Museos
- Investigador: JORGE HERIBERTO RODRIGUEZ LEY. Proyecto: 1950012. Duración: 3 años. Monto aprobado 1995: \$ 8.743.000. Institución: Dir. Bib., Arch. y Mus. / Museo Nacional de Historia Natural.
- Investigador: CALOGERO MAURICIO SANTORO VARGAS. Proyecto: 1950961. Duración: 2 años. Monto aprobado 1995: \$ 9.283.000. Institución: Univ. de Tarapacá / Fac. Ciencias Sociales, Administr. y Económicas / Depto. Arqueología y Museología.
- Investigador: VIVIEN GRACE STANDEN RAMIREZ. Proyecto: 1950035. Duración: 2 años. Monto aprobado 1995: \$ 4.888.000. Institución: Particular

EVENTOS REALIZADOS

■ **Exposición "Los sueños del jaguar: imágenes de la puna y selva argentina"**. 27 de noviembre 1994 al 6 de junio de 1995, presentada por el Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, curatoriada por J. A. Pérez Gollan, coordinada por J. Berenguer, L. Cornejo, F. Gallardo y C. Sinclair, y patrocinada por el Ministerio de RR.EE. de Chile y el Ministerio de RR.EE., Comercio Internacional y Culto de la República Argentina

La exposición se propuso dar a conocer al público chileno algunas de las más altas expresiones artísticas producidas durante el pasado prehispánico en el noroeste de Argentina (periodos Formativo al Inka). "Sueños del jaguar" es una alegoría del desarrollo logrado por las sociedades indígenas de esa región, que, de no mediar la invasión europea del siglo XVI, bien pudieron haber alcanzado un estatus cultural semejante al que se produjo en el Perú y Bolivia andinos. "Sueños del jaguar" es también la imagen-fuerza del enigmático y poderoso yaguareté (*Panthera onca*) de las selvas trasandinas, que, evocado por las mentes alucinadas de los chamanes --de "los que saben"--, no es sino la expresión pura del poder en su más amplio y profundo sentido. La ubicuidad del felino en el arte del Noroeste Argentino habla por sí sola de la obsesión que los antiguos habitantes de esa región sintieron hacia ese animal y de cómo él encarnó sus sueños y también sus realizaciones. La mayor parte de las piezas que integraron esta exposición pertenecen a la Colección Guido Di Tella del Museo Nacional de Bellas Artes de Argentina, pero una parte significativa de ellas fueron facilitadas por el Museo Etnográfico Juan Bautista Ambossetti, el Museo de La Plata, el Museo Arqueológico R. P. Gustavo Le Paige y varios coleccionistas privados.

■ **Exposición: "Logros del pasado: la prehistoria de Chile"**. 5 al 26 de abril de 1995. Casa Central de la Universidad de Chile, patrocinada por la Facultad de Ciencias Sociales y el Fondo Universitario de Desarrollo Estudiantil, y diseñada y montada por María de los Angeles Villaseca, Claudia Prado y Alfredo Gomez.

Con una asistencia estimada en 2000 personas, la exposición estuvo destinada a un amplio público y constó de 12 paneles, en lo que se trataron los grandes periodos y procesos de la prehistoria chilena (Norte Grande, Norte Chico, Zona Central, Zona Sur, Extremo Sur e Isla de Pascua). Contempló un énfasis en el resguardo del patrimonio prehistórico y en la labor que realizan los arqueólogos.

■ **Symposium N° 49: Northern Chilean prehistory and the Atacama Desert: A symposium honoring Percy Dauelsberg H.** 4 de mayo de 1995, Minneapolis (Minnesota), a cargo de Mario A. Rivera y organizado dentro de los marcos del 60th Annual Meeting of the Society for American Archaeology (SAA).

Se presentaron seis ponencias (con R. Matos como Comentarista): "The Azapa sequence within the South-Central Andes: A revision of Dauelsberg's contribution" (M. A. Rivera), "Settlement patterns of the Arica Valley, Chile: New data and the legacy of Arica's Vieja Escuela" (P. Goldstein), "Restricted percolation and reticulate irrigation: A pseudo-oasis niche" (D. E. Shea & M. A. Rivera), "The role of cultural and genetic determinants in the production contrasting dental pathology patterns found in Pre- and Post-Ceramic Northern Chile Coastal Populations" (O. M. Langsjoen & A. Aufderheide), "Inka roads in the Atacama: Effects of later use by mounted travellers" (T. F. Lynch) y "Pragmatic polities: Altiplanic Chilean connections" (P. J. Blonsky & D. L. Browman) [ver sección NOTICIAS & ANUNCIOS para comunicado de Mario sobre la publicación de éstos y otros trabajos en volumen de homenaje a Percy Dauelsberg]

EVENTOS A REALIZARSE

□ **Exposición: "El Dorado: Oro de Colombia"**. Agosto de 1995, presentada por el Museo Chileno de Arte Precolombino y coordinada por Francisco Menu

Remura 313 piezas de excepción, pertenecientes al Museo del Oro del Banco de la República de Colombia, la mayoría de las cuales nunca ha sido expuesta en Chile. El título de la muestra jugará con la atracción que produce entre nosotros --modernos "conquistadores europeos"-- el oro como fuente de riqueza y espectacularidad. Mas allá de lo llamativo del título, sin embargo, el montaje privilegiará la metáfora por sobre el guion didáctico: Agrupará a los

objetos por unidades iconográficas e invitará al visitante a descubrir el complejo universo de símbolos y mitos que hay detrás del "sol subterráneo" y de los objetos de oro, y en general, dará a conocer el sentido que estas joyas de la orfebria aurífera precolombina tuvieron para quienes las produjeron y usaron en la vida y la muerte de las antiguas sociedades colombianas.

□ International Rock Art Congress. 30 de agosto al 6 de septiembre de 1995. Torino (Italia), organizado por el Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica (CeSMAP) & la International Federation Rock Art Organizations (IFRAO)

Area temática A: estudios de arte rupestre: 1A New approaches, 2A Semiotics, signs and symbols, 3A Rock art and musicarchaeology. *Area temática B: Rock art and presentation:* 4B Mass-media, 5B Museology and museography, 6B Management. *Area temática C: Rock art and conservation:* 7C Ethics, 8C Preservation and restoration, 9C Rock art and archaeological excavation, 10C Dating, recording and computer science. *Area temática D: Rock art in the world:* 11D Rock art of the circumpolar countries, 12D Rock art and the Mediterranean Sea, 13D Rock art and the Sahara, 14D News of the World, 15D Christian manifestations in rock art, 16D Rock art and ethnography

Interesados dirigirse a: Dario Seglie & Piero Rucuardi, Co-Chairpersons, NEWS95 Congress - CeSMAP, Centro Studi e Museo d'arte Preistorica- Viale Giolitti, 1 - 10064 Pinerolo (TO) - ITALIA.

□ I Congreso de Investigación Social: Región y Sociedad en Latinoamérica - Su Problemática en el Noroeste Argentino. 6 al 8 de septiembre de 1995. Tucumán (Argentina), organizado por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Tucumán. Seminario N° 7: "Procesos socioculturales prehispánicos e hispano-indígenas: arqueología y etnohistoria" coordinado por el Dr. Carlos Aschero.

La temática del Seminario N° 7 de este congreso gira en torno a cuatro amplios tópicos: (1) Teoría y metodología en el estudio del cambio cultural; (2) Conceptos operativos, escalas y modelos en el análisis de los procesos regionales; (3) Tecnología y cambio sociocultural; y (4) Usos de espacios, recursos e intercambio en los Andes Centro-Sur.

Todas las colaboraciones deben remitirse al Coordinador hasta el 30 de julio de 1995, de acuerdo a las siguientes instrucciones: los trabajos a presentar no deben superar las 20 páginas de extensión a doble espacio, en hojas tamaño A4, incluyendo notas, bibliografía y fuentes, y gráficos, deben acompañarse con un resumen de una página tamaño A4, conteniendo objetivos, metodología empleada y principales resultados obtenidos, las presentaciones deben efectuarse grabadas en diskettes, en los editores de texto Word, Word Perfect o WordStar (las notas deben incluirse al final del texto y los gráficos deben ir en archivos separados); indispensable acompañar copia impresa del trabajo

Dirigir los trabajos y toda correspondencia al Dr. Carlos Aschero - Coordinador Seminario N° 7 - Instituto de Arqueología de la Universidad Nacional de Tucumán - San Martín 965 - (4000) San Miguel de Tucumán, Tucumán, ARGENTINA, Tel: (081)213406, Fax: (081)311462

□ 14th Annual Northeast Conference on Andean Archaeology and Ethnology. 20 al 22 de octubre de 1995, Providence, Rhode Island (USA), organizado por la Rhode Island School of Design.

Se ruega enviar los títulos y resúmenes a: Elisabeth Bonnier & Edward Dwyer, Division of Liberal Arts, Rhode Island School of Design, 2 College Street, Providence, RI 02903, Tel: (401) 454-6570, Fax: (401) 454-6586, Email: Edwyer@risd.edu. Quienes necesiten una carta formal de invitación para pedir financiamiento para el viaje, puede solicitarla a esta dirección.

□ Segundo Congreso Chileno de Antropología. 6 al 10 de noviembre de 1995, Universidad Austral de Chile (Valdivia), organizado por el Colegio de Antropólogos de Chile A.G. y el patrocinio de la SChA y de un amplio número de instituciones académicas del país.

Uno de los 16 simposios de este congreso estará consagrado al tema "Arqueología y antropología, vínculos y complementariedad".

Consultas y correspondencia: Miguel Bahamondez, GLA, Ricardo Matte Perez 0342, Providencia, CHILE, Fax (2) 223-5249; Milka Castro, Universidad de Chile, Depto. de Antropología, I Carrera Pinto 1045, Ñuñoa, Santiago, CHILE, Fax (2) 678-7756; y Bárbara Matus, Universidad Bolivariana, Depto. de Antropología, Huerfanos 2917, Santiago, CHILE, Fax (2) 681-5689.

□ IX Reunión Anual, Comité Nacional de Conservación Textil, 6 al 11 de noviembre de 1995, Los Andes (V Región), organizado por el CNCT con los auspicios del Museo Arqueológico de los Andes

Pronto a cumplir 10 años de labor ininterrumpida, el CNCT convoca a su IX Reunión Anual. Como todos los anteriores encuentros, este grupo de profesionales dedicados a la conservación e investigación en relación al patrimonio textil de nuestro país, se propone realizar una jornada de estudio e intercambio profesional e interdisciplinario, a través de la presentación de ponencias. La participación de los numerosos miembros extranjeros con que cuenta el CNCT, permite y estimula la discusión, así como el conocimiento de una realidad que traspasa las fronteras nacionales. También se planca llevar a cabo algunos talleres prácticos que permitan profundizar en el conocimiento y manejo de técnicas textiles. El CNCT invita a todos aquellos profesionales interesados en conocer nuestra realidad concerniente al trabajo textil y en perfeccionar estos conocimientos por medio de trabajos prácticos, a participar en esta IX Reunión Anual.

Para mayor información, dirigirse a: Margarita Alvarado Pérez - Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile - J. Guzmán 3300, Providencia, Santiago, CHILE - Fax: 223-2577, tel.: 274-4041, anexo 5017

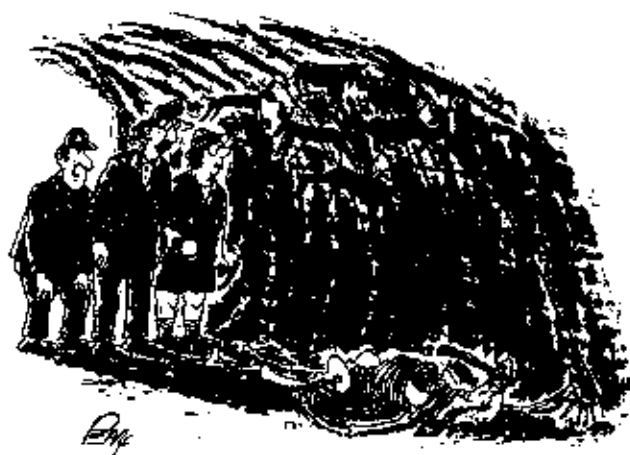
□ Simposio Internacional de Arte Rupestre Andino, 13 al 18 de noviembre de 1995, Arica, organizado por el Depto. de Arqueología y Museología de la Universidad de Tarapacá con el patrocinio de la SChA.

El programa preliminar contempla siete tipos de actividades: (1) Mesa redonda "La problemática del arte rupestre en el área andina: una visión interdisciplinaria" (Coordinador: Lautaro Núñez - se propone analizar la problemática del arte rupestre desde la perspectiva de arqueólogos, etnohistoriadores y especialistas en arte rupestre); (2) Comunicaciones "Nuevos estudios de arte rupestre en el área" (Coordinador: Juan Chacama - considera la presentación de sitios de arte rupestre que se encuentren en etapa de estudio, informes de avance acerca de la naturaleza de los sitios, etc.); (3) Simposio I "Interpretación en arte rupestre" (Coordinador: Francisco Gallardo - considera la presentación de trabajos interpretativos en torno a la función y/o significación de los sitios y/o sistemas de expresión con sus referencias de diseños, etc.); (4) Simposio II "Preservación, conservación y administración de los sitios con arte rupestre" (Coordinadores: Freddy Taboada & Luis Briones - considera la presentación de experiencias realizadas en la materia y que sean aportes al mejor manejo y control de sitios con arte rupestre); (5) Exposición "Arte rupestre: una historia visual", Depto. de Arqueología y Museología, Universidad de Tarapacá; (6) Exposición bibliográfica (publicaciones de este último tiempo con posibilidades de intercambios y/o ventas); y (7) Visitas a sitios más representativos con manifestaciones de pictografías, petroglifos y geoglifos en el desierto de Atacama, norte de Chile, I Región de Tarapacá. Geoglifos de Azapa y Lluta, de Cerro Pintados, Tiliviche, Alto Ariqueña, petroglifos de Ariqueña, etc. (Coordinador: Luis Briones).

Consultas dirigirlas a Luis Briones Morales, Director y Coordinador General del Simposio Internacional de Arte Rupestre Andino, Casilla 6-D, Universidad de Tarapacá, Arica / CHILE, tel/fax (56-58) 224248

**HUMOR
EN LA
ARQUEOLOGIA**

Ríase no más com(p)adre ©



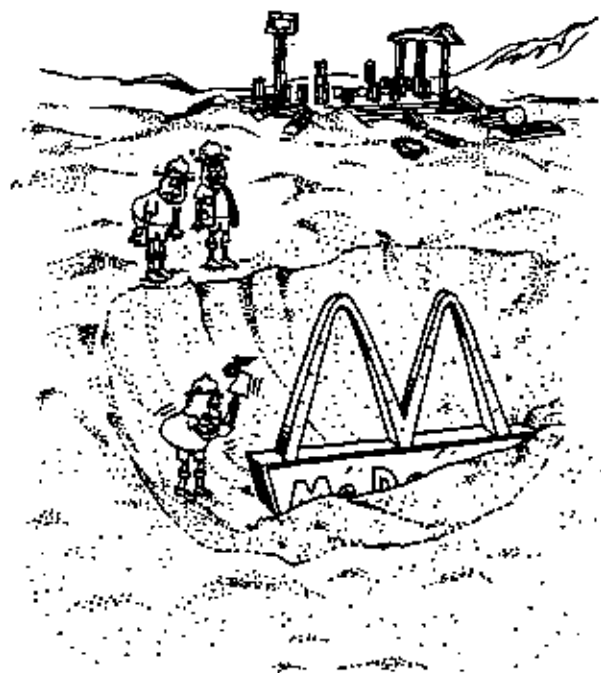
—Puede haber sido todo el primer crítico de arte del mundo?

Cortesía de Mario Vázquez M.

TA' CLARO, COMPADRE,
ES EL NARCOTRÁFICO DE
CARAVANAS EL QUE NOS
HA CONVERTIDO
EN LOS JAGUARES DEL
MUNDO PRECOLOMBINO



PALEO CHISTO-GRAMAS



© 1972 by Sergio Aragonés and E. C. Publications, Inc.



PUBLICACIONES



- ☛ **Autoridades en los Andes: los atributos del señor** - J. L. Martínez. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú / Fondo Editorial, 1995, 256 págs.
- ☛ **Ceremonias de tierra y agua: ritos milenarios andinos** - V. Castro & V. Varela (Eds.). Santiago: FONDART / MINEDUC / Fundación Andes, 1994, 109 págs. Epigrafe / Dedicatoria / Presentación (V. Castro) / Una pequeña historia de los pueblos de Ayquina y Toconce (V. Castro) / Trabajo y fiesta: la limpia de canales (V. Castro, V. Varela, M. Uribe, L. Adán & C. Mercado) / Música para el nacimiento del agua (C. Mercado) / Palabras finales (V. Castro) / Agradecimientos / Glosario (V. Castro, V. Varela, M. Uribe & C. Mercado) / Referencias.
- ☛ **Chungará** Nº 24/25, enero-diciembre 1990 (Editada e impresa en 1993), Revista del Depto. de Arqueología y Museología, Fac. de Ciencias Sociales, Administrativas y Económicas, Universidad de Tarapacá, Arica - C. Santoro (Ed.). Presentación / Recuerdos de Carlos Munizaga Aguirre al cumplirse 30 años de la Sociedad Chilena de Arqueología (H. Niemeyer) / Cronología y definición de fases arcaicas en Asana, sur del Perú (M. Aldenderfer) / La navegación prehispánica en el norte de Chile: bioindicadores e inferencias teóricas (A. Liagostera) / Pastoralismo temprano en la sierra alta del Departamento de Moquegua, Perú (L. A. Kuznar) / Excavaciones arqueológicas en el cementerio AZ-6, valle de Azapa (G. Focacci) / La molienda en el Pukara de Turi (L. Cornejo) / Cultura e identidad étnica entre los aymaras chilenos (H. González & V. Gavilán) / El dimorfismo sexual en la población prehistórica de San Pedro de Atacama, Chile (H. Varela, J. Cocilovo & M. A. Costa).
- ☛ **Instalaciones incaicas en el norte y centro semiárido de Chile** - R. Stehberg. Colección de Antropología, Vol. II. Santiago: DIBAM / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1995, 224 págs.
- ☛ **La cordillera de los Andes: ruta de encuentros** - Museo Chileno de Arte Precolombino. Santiago: MChAP & Banco O'Higgins, 1994, 97 págs. (Edición a cargo de F. Mena). Presentación / Cruzando la cordillera por el norte: señorios, caravanas y alianzas (L. Núñez) / Pasos cordilleranos y contactos entre los pueblos del Norte Chico y el Noroeste Argentino (H. Niemeyer) / Dos puntas tiene el camino: antiguas relaciones transandinas en el centro de Chile y Argentina (F. Falabella) / Selección: la cordillera de los Andes, ruta de encuentros.
- ☛ **Los sueños del jaguar: imágenes de la puna y la selva argentina** - Museo Chileno de Arte Precolombino. Catálogo de exposición. Santiago: MChAP, 1994, 63 págs. (Edición a cargo de J. Berenguer). Presentación / Los sueños del jaguar: viaje a la región de la sabiduría y de los señores iluminados (J. A. Pérez Gollan).
- ☛ **Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: patrones de tráfico e interacción económica (Ensayo)** - L. Núñez & T. Dillehay. 2ª Edición. Santiago: Universidad Católica del Norte, 1995, 190 págs.
- ☛ **Mundo precolombino** Nº 1, 1994. Revista del Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago - F. Gallardo (Ed.). Una utopía americana: el Museo Chileno de Arte Precolombino (C. Aldunate) / San Pedro de Atacama: demasiado mundo terrenal (L. Cornejo) / Chocolate corazón (F. Vilches) / Rituales fallidos, gestos vacíos, un desencuentro entre españoles y andinos en 1532 (J. L. Martínez) / Los sueños del jaguar / Cozic Teocustlazoyanacochtli: una orejera azteca de oro en forma de palmera (Z. Paulinyt) / Juan Downey / Torokorwa: el cancan con la risa de fuego (Juan Downey) / El arte como experiencia: videos de Juan Downey (C. M. Torres) / Alquimista de imágenes (P. Mege) / El documento tras el documento (F. Gallardo) / La dulce prisión de las flores fragmentos de un diario de viaje (F. Gallardo) / Mapu Miagun: lejos de mi tierra (J. Pérez de Arce) / La creación del mundo (V. Castro) / Palomitas de maíz (L. Adán) / Libros (P. Toledo) / Videos & cine (P. Miranda) / Los éxitos de una aventura editorial. Museo Chileno de Arte Precolombino & Banco O'Higgins (F. Mena).

☛ **Patrimonio arqueológico en Áreas Silvestres Protegidas** - M. Massone & R. Seguel (Comps.). Colección de Antropología, Vol. III. Santiago: DIBAM / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1994. 174 págs. Patrimonio arqueológico en Áreas Silvestres Protegidas (M. Massone & R. Seguel) / Patrimonio arqueológico: fundamentos teóricos de su investigación y conservación (R. Seguel) / Rada! Siete Tazas: la génesis asombrosa (F. Porras) / Sitios arqueológicos prehispánicos en el área de protección Rada! Siete Tazas (M. Massone, D. Jackson, C. Valdés & S. Cumsille) / Campamento agroalfarero en la precordillera de Rada! Siete Tazas, sitio TA 2E-8 (D. Jackson & M. Massone) / Conservación del patrimonio arqueológico en Rada! Siete Tazas: situación actual y estrategias de intervención (R. Seguel & M. Bahamóndez) / Arqueología del Parque Nacional Conguillío: modalidades de ocupación del espacio (J. Inostroza & M. Sánchez) / Acciones de conservación preventiva en el Parque Nacional Conguillío y en el Museo Regional de la Araucanía (M. Bahamóndez & R. Seguel) / Arqueología y conservación en el Parque Nacional La Campana, V Región (J. Inostroza).

☛ **Perspectiva arqueológica de los Selk'nam** - M. Massone, D. Jackson & A. Prieto. Colección de Antropología, Vol. I. Santiago: DIBAM / Centro de Investigaciones Diego Barros Arana, 1993, 170 págs.

☛ **Prehistoria y etnología de Chile** - M. Orellana. Colección de Ciencias Sociales. Santiago: Universidad de Chile / Bravo y Allende Editores, 1994, 240 págs.

☛ **Revista Chilena de Antropología**, N° 12, 1993-94. Revista del Depto. de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago - M. Dannemann (Ed.) Prólogo / Carlos Munizaga Aguirre (M. Dannemann) / En recuerdo de Percy Dauelsberg Hahmann (M. Orellana) / Premio Nacional de Historia (S. Villalobos) / Variación del rol de machi dentro de la cultura mapuche: tipología geográfica, adaptativa e iniciática (A. M. Bacigalupo) / El subsistema de los ngen en la religiosidad mapuche (M. E. Grebe) / El ceremonial de la limpia de canales en Caspeta (A. I. Matus de la Parra) / La relación médico-paciente en el cáncer terminal: una aproximación a la muerte en la sociedad compleja (M. E. Epele) / La palabra, el silencio y la escritura: notas sobre algunas tribus de las Guayanas (É. Magaña) / Confluencia 2. un campamento de cazadores arcaicos del norte de Chile (D. Jackson) / Pipas prehispánicas de Chile: discusión en torno a su distribución y contexto (C. Westfall) / Identificación: determinación de la edad en sínfisis púbica (C. Paredes, J. C. Hagn & F. Constantinescu) / Teorías sobre campesinado en América Latina: una evaluación crítica (R. Hernández) / Chilenización y cambio ideológico entre los aymaras de Arica (1883-1930): intervención religiosa y secularización (P. Tudela) / Reseña de: Bass, William M., Human osteology. A laboratory and field manual, 3rd edition, Columbia Mo., Special Publication N° 2 of the Missouri Archaeological Society, 1987 (F. Constantinescu) - Reseña de: Bird, Junius. Viajes y arqueología en Chile austral. Ediciones de la U de Magallanes. Punta Arenas, 1993. trad. al español del original en inglés editado por J. Hyslop. University of Iowa Press, 1988 (F. Mena) / Reseña de: Luhmann, Niklas. Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general. México D.F., Universidad Iberoamericana & Alianza Editorial, 1991 (M. Arnold) / Reseña de: Orellana, Mario. Historia y antropología de la Isla de La Laja. Santiago. Ed. Universitaria, Colección Imagen de Chile, 1992 (L. C. Parentini).

NOTICIAS & ANUNCIOS

NUEVOS SOCIOS

☑ La SChA informa que en los últimos meses han ingresado a la Sociedad los siguientes colegas: Carolina Agüero P., Casilla 3, Puente Alto SANTIAGO (presentada por Oscar Espouey B.); Cristian Becker A., Carlos Edwards 1251, D. 22, San Miguel SANTIAGO (presentado por Eliana Durán S.); Paola González C., Diagonal Paraguay 360, D. 94, SANTIAGO (presentada por Gonzalo Ampuero B.); M^o Elena Noël B., Copullo 2245, D. 602, SANTIAGO (presentada por Mauricio Massone M.); Jorge Rodríguez L., Pasaje Rucayá 1265, Maipú SANTIAGO (presentado por Arturo Rodríguez O.); Rodrigo Sánchez R., Alonso de Ercilla 7852, Casa 16, La Florida SANTIAGO (presentado por Donald Jackson S.); Carole Sinclair A., Museo Chileno de Arte Precolombino, Casilla 3687 SANTIAGO, Fax (562) 697-2779 (presentada por M^o Antonietta Costa J.); M^o Loreto Solé V., Eduardo Hvat 594, Providencia SANTIAGO (presentada por Fernanda Falabella G.); Mauricio Uribe R., La Colonia 355, Maipú SANTIAGO (presentado por Victoria Castro R.); Loreto Vargas V., Av. B. O'Higgins 4906, D. 403, SANTIAGO (presentada por M^o Teresa Planella O.); y Mario Vasquez M., Av. Carlos Concha 8859, La Cisterna SANTIAGO (presentado por Marco Sanchez A.). ¡BIENVENIDOS!

REACTUALIZACION DE DIRECCION DE SOCIOS

☑ La SChA informa de las nuevas direcciones de los siguientes socios: NURILUZ HERMOSILLA, Av. Ossa 238, SANTIAGO; THOMAS F. LYNCH, Jane E. Flaherty, 8705 Chippendale St., College Station, TX 77845, USA; M^o TERESA PLANELLA O., Camino El Amanay 505, Quinchamalí, Las Condes, SANTIAGO, y VIVIEN STANDEN, Suarez Mujica 1878, D. 31, SANTIAGO

ACEPTADA PROPUESTA DE UN COMITE DE ARTE RUPESTRE (CAR/SChA)

☑ La SChA informa que en sesión de Directorio del 20 de abril del presente, el socio Jose Berenguer R. entregó y explicó la propuesta de crear un COMITE DE ARTE RUPESTRE dentro de los marcos de la Sociedad Chilena de Arqueología, proyecto que presentó en conjunto con los socios Luis Briones, Juan Chacama, Miguel Cervellino y Branko Marinov [posteriormente se invitó a participar en este grupo gestor a Hans Niemeyer]. El Directorio revisó los fundamentos, objetivos y definición de membresía de esta propuesta y la consideró de alto interés y compatible con los intereses de la SChA. Por lo tanto acordó aprobar la constitución de este Comité que —de acuerdo a su propuesta— será inaugurado oficialmente con ocasión del SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE ANDINO a efectuarse en la Universidad de Tarapaca en noviembre próximo [ver sección EVENTOS A REALIZARSE]. Junto con agradecer esta iniciativa de tan alto interés, el Directorio desea a los proponentes éxito en el proyecto que emprenden.

INVITACION A FRONTERAS DE INVESTIGACION

☑ Octavio Latorre y Patricia Netherly (Editores) anuncian la aparición de FRONTERAS DE INVESTIGACION, una revista al servicio de los investigadores en ciencias humanas, cuyo principal objetivo es promover y dar a conocer los proyectos y resultados de las investigaciones científicas en los campos de la ARQUEOLOGIA, etnografía, antropología, etnohistoria, historia, geografía humana, ecología y disciplinas afines. La publicación se propone ser un foro de alto nivel, en que el resultado de las investigaciones llegue al mayor número de personas posible y se convierta en una imprescindible fuente de consulta. Se invita a los colegas a colaborar en —o a ponerse a disposición de— esta revista en las siguientes secciones: (a) Artículos de fondo (informes de investigación o análisis en profundidad, max. 30 págs.). (b) Informes técnicos de investigaciones (max. 15 págs.). (c) Compendio de investigaciones sobre un tema (sólo por solicitud de los Editores). (d) Investigaciones en marcha (reanuda la suspendida sección homónima de *American Antiquity*, max. 150 palabras por proyecto) y (e) Reseñas bibliográficas de libros de interés (sólo por solicitud de los Editores). Dirigir la correspondencia a los Editores, FRONTERAS DE LA INVESTIGACION: REVISTA CIENTIFICA, Plaza 326 y Robles - Casilla 17-21-1202 Quito, ECUADOR. Teles. 563191 / 563244. Fax: 561985 [Para detalles sobre política de publicaciones, presentación de los manuscritos y criterios de selección, pedir información a Jose Berenguer R.]

INVITACION A JOURNAL OF ARCHAEOLOGICAL METHOD & THEORY

☑ José Berenguer R. (Museo Chileno de Arte Precolombino), en su calidad de miembro del Advisory Board del *Journal of Archaeological Method and Theory* (JAMT), editado por Michael H. Schiffer, invita a los colegas de la Sociedad a enviar artículos a esta revista de reciente aparición (la publicación va en el primer número del segundo volumen). En palabras de Mike, JAMT (una revista que sale cuatro veces al año) publica "síntesis tópicas" actualizadas y eruditas bajo la forma de artículos originales sustanciales que evalúen e integren críticamente las investigaciones sobre un tema específico relacionado con método y teoría arqueológica. Mas que un ensayo bibliográfico, cada artículo establece un marco de trabajo para sintetizar hallazgos o resultados de investigación, proporciona comentarios incisivos sobre los trabajos previos acerca del tópico e identifica prioridades de investigación. Incluye también artículos sobre historia de la arqueología, estudios de casos focalizados en método o en teoría y exploraciones significativas acerca de temas de punta, limítrofes o fronterizos. Escritos por expertos en la materia, los artículos están orientados a una audiencia general e internacional de arqueólogos, estudiantes de arqueología y especialistas de disciplinas estrechamente afines. Una rigurosa revisión de pares asegura que todos los artículos satisfagan los más altos estándares científicos, con independencia de sus orientaciones teóricas. (Consultar instrucciones para los autores en ejemplar de la revista, biblioteca de J. Berenguer). Contactar a M. H. Schiffer a Department of Anthropology - University of Arizona - Tucson, Arizona 85721 USA - Tel: (602)621-6296. Fax: (602)621-2088.

ARQUEOLOGIA CHILENA EN CARRETERA DE ALTA VELOCIDAD

☑ Lenta, pero sostenidamente, las instituciones relacionadas con la actividad arqueológica en el país empiezan a convertirse en usuarios de INTERNET. Hasta donde sabemos, los arqueólogos de la Universidad de Tarapacá, Universidad de Chile y Museo Chileno de Arte Precolombino, además de uno que otro colega en forma particular, cuentan ya con email. La casilla electrónica del *Boletín* es: lebmchap@reuna.cl, dirección que los colegas pueden emplear para comunicarse con el equipo editorial.

ALBERTO REX GONZALEZ

☑ La SchA informa que el 9 de junio, en el Museo Chileno de Arte Precolombino, rindió homenaje al Dr. ALBERTO REX GONZALEZ, con motivo de haber sido nombrado Miembro Honorario de esta Sociedad, ocasión en que se le entregó una medalla conmemorativa.

PERCY DAUELSBERG

☑ La SchA informa que había decidido homenajear a Percy Dauelsberg, dedicándole el XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena (Antofagasta, octubre de 1994). Debido a su sensible fallecimiento, ocurrido en julio 3 de 1994, en el acto inaugural de dicho evento se le rindió un homenaje póstumo. La semblanza de Percy estuvo a cargo de Luis Alvarez y será publicada en las actas del congreso. (Para recientes obituarios, veanse M. Orellana, "En recuerdo de Percy Dauelsberg Hahmann", *Revista Chilena de Antropología* 12, 1993-94, Universidad de Chile, Santiago y M. Rivera, en este *Boletín*). Mario A. Rivera, por su parte, informa que, además de los trabajos presentados al simposio que dirigió en Minneapolis (ver detalle en sección EVENTOS REALIZADOS), se han incorporado otros, en respuesta al llamado que hiciera a colaborar en el volumen que editara en *Diálogo andino* en honor a Percy Dauelsberg II. Estos nuevos trabajos provienen del equipo que trabaja en el Archaeological survey in the Southwestern Lake Titicaca Basin, en incluye a autores como C. Stanish, E. de la Vega, L. Steadman, C. Chavez, K. L. Frue, L. O. Mamani, M. Seddon y P. Calisaya. También hay comprometida una contribución de T. Zuidema (aun sin título). Mario invita a los arqueólogos chilenos a colaborar en este volumen, cuyo periodo de recepción de manuscritos se encuentra abierto hasta agosto del presente año (estilo conforme a normas de *Chungara* 19). Es importante marcar el tema de la colaboración, enviar resumen de unas 100 palabras y fecha aproximada del envío de versión definitiva del manuscrito. Para mayor información, dirigirse a M. A. Rivera, tel/fax: 4144768-0272.

OBITUARIO

PERCY DAUELSBERG HAHMANN*

En julio 3 de 1994, a los 64 años de edad, murió en Arica el arqueólogo y ex-Director del Museo Arqueológico de Arica, Percy Dauelsberg Hahmann. Nacido el 24 de febrero de 1930, Dauelsberg llegó a ser uno de los arqueólogos de mayor notoriedad en los Andes del sur. Completó su educación secundaria en el Colegio Alemán de Valparaíso, Chile, aunque no asistió a la universidad. El fue, por lo tanto, en gran parte, un arqueólogo autodidacta que aprendió directamente en el trabajo de campo. Como un hombre que gustaba de las actividades al aire libre y como un consumado escalador, Dauelsberg ascendió las principales cumbres andinas.

Dauelsberg fue parte de la generación de los '60, que discutió y propuso una completa secuencia cerámica para los Andes centrales y del sur. Fue también un miembro fundador de la Sociedad Chilena de Arqueología, creada en 1963. Junto con Guillermo Focacci y Luis Álvarez, fundó el Museo Arqueológico de Arica (1959), el cual, bajo el nombre de Museo Arqueológico de Azapa, fue incorporado después a la Universidad del Norte y más tarde a la Universidad de Tarapacá. Dauelsberg continuó trabajando allí hasta sus últimos días.

Dauelsberg estaba interesado en todos los aspectos de la prehistoria de Arica, desde las tempranas fases de cazadores que él estudió tanto en el sitio de Tojo Tojone (sierra) como en Camarones (costa). Fue responsable también de la definición de dos importantes fases del Formativo Temprano del norte de Chile: Faldas del Morro y Alto Ramírez. En años recientes estuvo dedicado al estudio de la ocupación Inka en la sierra de Arica. Otro tópico que a menudo estuvo en su mente fue la contribución de Uhle a la arqueología andina. En 1987, la Comisión Alemana de Arqueología lo becó con una residencia en el Instituto Americanista de Berlín para estudiar los archivos de Uhle. Su manuscrito espera publicación.

Dentro de las principales publicaciones de Dauelsberg están "La cerámica de Arica y su situación cronológica" (*Chungará* 1-2, 1972-73), "Excavaciones arqueológicas en Quiani, Provincia de Tarapacá, Arica" (*Chungará* 4, 1974) y "Prehistoria de Arica" (*Diálogo andino* 1, 1982).

El liderazgo y sabiduría de Dauelsberg han sido cruciales para el desarrollo de la arqueología científica en los Andes del sur. Su principal contribución —la de proporcionar una refinada secuencia cerámica— constituye la columna vertebral y la principal referencia para todos los Andes del sur. Le sobreviven su esposa Soua y cuatro hijos.

Mario A. Rivera

* Tomado de *Anthropology Newsletter* 35 (8) November 1994: 50, American Anthropological Association (trad. por J. Berenguer).



UN ICONO FORMATIVO EN EL ARTE RUPESTRE DEL ALTO LOA

Helena Horta T. & José Berenguer R.

En una reciente prospección en el Sector Santa Bárbara (Proyecto FONDECYT 1940099), registramos un sitio de arte rupestre (SBa-443) que se encuentra en la pared E del cañón del Loa, a una altura inaccesible con medios comunes, distante unos 300 m al N del caserío arqueológico de Quinchamale (SBa-119) y conteniendo un único panel. El diseño es una pictografía, consistente en un cuadrado con un pequeño rectángulo sobre el topo (fig. 1). En el interior del cuadrado hay una representación esquemática de una cabeza radiada rectangular con ojos y boca también rectangulares, que se halla flanqueada por varios motivos escalerados formando pirámides. Todo el conjunto es simétrico respecto del eje vertical y se encuentra pintado en rojo oscuro y blanco (descuidos), en disposiciones opuestas, usando al soporte rocoso como otro color. Hacemos notar que la solución simétrica bilateral del diseño (en imagen-espejo), es claramente parte del lenguaje textil en los Andes.

Los más estrechos análogos estilísticos e iconográficos de esta pictografía están en bolsas tejidas de la fase Alto Ramírez de Arica (C. SANTORO & P. DAUELSBERG, "Identificación de indicadores tempo-culturales en el arte rupestre del extremo norte de Chile". *Est. en arte rup.*, fig. 2a, 1985). Hay, por lo tanto, cierta base para adscribirla al Periodo Formativo.

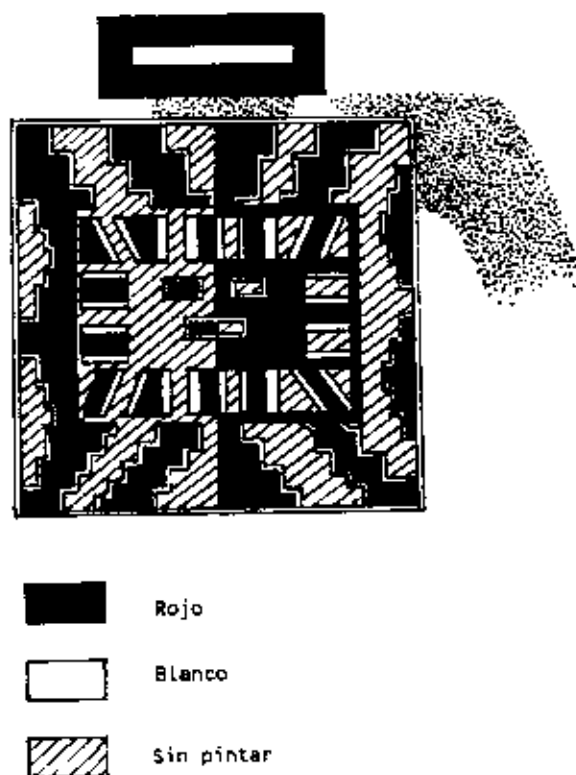


Figura 1. Croquis de pictografía del Sector Santa Bárbara (SBa-443), Alto Loa (ca. 0,80 x 1,00 m). Dibujo de Paulina Chávez.

DE COMO CAMINAMOS 30 DIAS POR LAS TIERRAS DE CASPANA, DE LAS COSAS QUE HICIMOS Y LAS MARAVILLAS QUE ALLI VIMOS

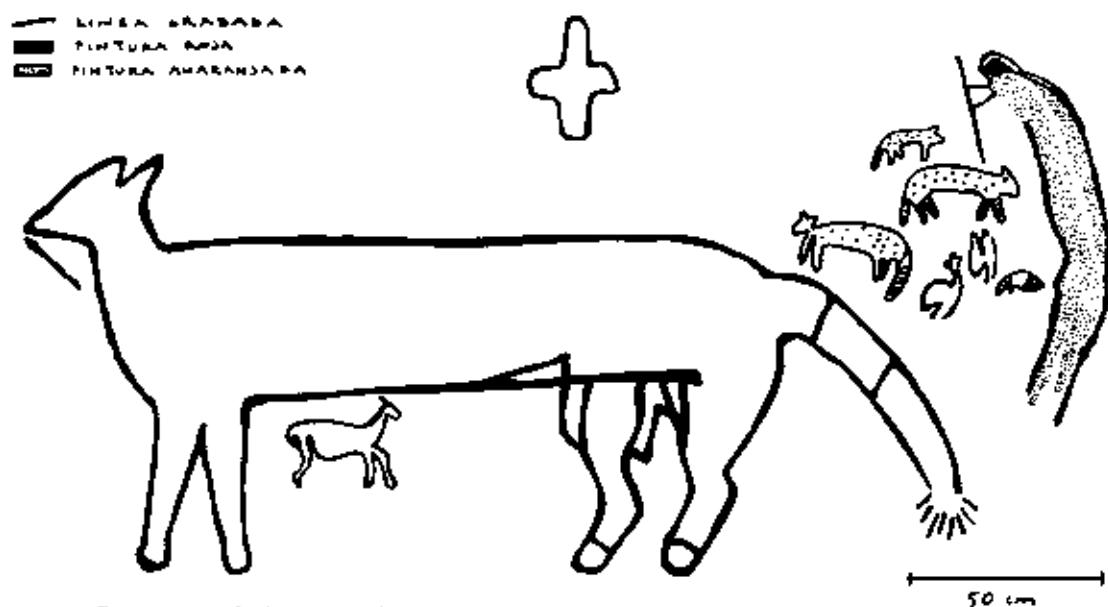
Pablo Miranda B. & Miguel Saavedra V.

En esta nota se exponen resultados preliminares de dos temporadas de prospección en la localidad de Caspana (subregión del río Salado, II Región), en lo concerniente arte rupestre. El área abarca una superficie de 200 km² y corresponde aproximadamente al territorio que la comunidad de Caspana reconoce como propio. Su límite está dado al N por el río Salado, al S por los Morros de Cablor, al E por los 68° 8' W y al W por los Cerros de Aiquina. Dentro de este perímetro se ubicaron 84 sitios, 22 de los cuales contenían —a veces en forma exclusiva— manifestaciones rupestres descompuestas en 101 paneles. Se encuentran principalmente en paredes rocosas de las distintas quebradas, especialmente en las confluencias, exceptuando una reducida cantidad que se halla en aleros o en bloques aislados.

Las representaciones encontradas comprenden pinturas y grabados, siendo estos últimos tanto lineales como en área y en volumen (F. GALLARDO, "Conceptos básicos en arte rupestre", *Bol. Soc. Chil. Arq.* 15: 19-21, 1992), observándose también la complementación de ambos tipos de ejecución (pictograbados). Las superposiciones son escasas y se refieren básicamente a camélidos naturalistas grabados y pictograbados. En la ejecución de este arte se ha usado una variada gama de colores (blanco, anaranjado, amarillo, negro, verde turquesa y, preponderando, el rojo). En motivos, éstos pueden adscribirse formalmente como: a) Antropomorfos: Figuras en pintura y/o grabado que van de una extrema estilización hasta el esquematismo y la rigidez, en algunas son discernibles vestimentas y tocados cefálicos. Se presentan solas o en grupo, como también acompañadas de animales (singularmente camélidos) y de motivos geométricos. b) Zoomorfos: Figuras pintadas y/o grabadas, solas y asociadas entre ellas o con figuras antropomorfas o geométricas. Se ha podido identificar camélidos (llamas y guanacos), perdices, felinos, zorros y parinas. Son representadas en forma naturalista, como también en forma muy estilizada, esquemática o rígida (fig. 1). c) Geométricos: Estas figuras también se encuentran solas o coexistiendo con motivos como los descritos anteriormente. Son principalmente círculos, cruces y líneas de diverso tipo. Hemos logrado discernir en los paneles varias unidades de análisis, consistentes en un solo motivo o en dos o más relacionados entre sí, que consideramos pertinentes de ser tratados como temas. Estos son: a) grupo de camélidos naturalistas; b) caravaneros; c) camélido bicéfalo; d) pescador (fig. 2); e) danzantes; f) cacería y g) *in utero*. Sobre la base de similitudes estilísticas proponemos una cronología tentativa para algunos de estos temas. Por ejemplo, algunos sitios presentan el tipo de camélidos naturalistas adscritos a la fase Kahua del Alto Loa (J. BERENGUER et al., "Secuencia del arte rupestre en el Alto Loa: una hipótesis de trabajo", *Estudios en arte rupestre*, pp. 87-108; figs. 5 y 7, 1985). Otros muestran el tipo de representaciones de caravaneros y figuras antropomorfas con vestimentas y tocados, reconocibles como pertenecientes a la fase Santa Bárbara (Idem). También se encuentran figuras de camélidos bicéfalos atribuidos a la fase La Isla de esa misma región (Idem). Por otra parte, las figuras de camélidos rígidos pueden ser preliminarmente relacionadas con la presencia inca en la zona.

Esta nota pretende solamente entregar una visión muy general de las representaciones rupestres de esta zona, que sea el punto de partida de una investigación mayor que inserte esta particular clase de información arqueológica —a veces tan poco considerada por su grado de opacidad interpretativa— a proyectos de reconstrucción de la realidad más globales.

RECONOCIMIENTOS Este artículo es un resultado del proyecto FONDECYT 1940097, de Leonor Adán, "El problema de lo atacameño, reevaluación arqueológica de Caspana (II Región)". Gracias a Margarita Alvarado y a Analía Córdova (la Bruja) por su arte y compañía; también a Leo y Mauro por todo y a Claudio Henríquez por estar



Figuras 1 Pinturas y grabados zoomorfos de Caspana



Figura 2 Tema del pescador en pictografía de Caspana

NOTAS & COMENTARIOS

NOTA ACERCA DE LOS ESTILOS DE ARTE RUPESTRE
EN EL PUKARA DE TURI (NORTE DE CHILE)

Francisco Gallardo & Flora Vilches

El Pukara de Turi (II Región) es sin duda el poblado fortificado de mayor envergadura en la cuenca del río Loa. Por décadas fue reconocido como un sitio perteneciente al Horizonte Inka en el Norte Grande (e.g., Latcham 1938), principalmente debido a la presencia de un amplio recinto de adobes y techo a dos aguas en la parte más alta de la aldea. Desafortunadamente, en esa época no se realizaron trabajos de campo extensivos. Hubo que esperar hasta la presente década para conocer en detalle la estructura ocupacional y variabilidad arquitectónica que caracteriza al pukara. Gracias a las actuales investigaciones arqueológicas (e.g., Aldunate 1993; Castro & Cornejo 1990), se ha podido obtener una cuantiosa información intrasitio, la que ha proporcionado elementos para discernir la historia del yacimiento. Se reconocen al menos tres momentos claves que corresponden a los periodos Intermedio Tardío, Inka y Colonial. Esta importante información cultural, y el carácter cronológicamente discreto del sitio, perfilan una situación privilegiada para el estudio del arte rupestre detectado en él y que según nuestros registros actuales constituyen un universo de alrededor de 41 paneles (fig. 1).

Muy temprano en la investigación se pudo observar la presencia de grabados en muros perimetrales, recintos y vías de desplazamiento interno, y desde entonces se ha prospectado extensivamente el sitio configurando un registro a nivel de inventario. El arte rupestre conocido hasta ahora se distribuye casi exclusivamente hacia la mitad superior del pukara. Se trata principalmente de grabados por percusión y raspado. El conjunto de paneles revela diseños con una reducida variabilidad interna, distribuyéndose el 68% del total del registro básicamente en tres grupos de diseños: (1) Camélidos lineales rígidos (46%, n=19), (2) Camélidos areales rígidos (7%, n=3), y (3) Geométricos regulares (15%, n=6) en sus variantes: 3a. Espiral, 3b. Doble espiral rectangular y 3c. Cruces de lados iguales (fig. 2).

Grupo 1: camélidos cuyas formas han sido logradas mediante trazado eminentemente lineal y donde el tamaño del surco se mantiene más o menos constante en la totalidad del diseño (fig. 3). Existe una tendencia a producir ángulos rectos, especialmente en los puntos de contactos de cabeza-cuello, cuello-cuerpo, cuerpo-extremidades y extremidades-patas. Un patrón distinto exhiben orejas y colas, las que con frecuencia aparecen como líneas curvas, inclinadas hacia adelante en el caso de las orejas y hacia abajo en el de las colas. Estos atributos presentan cierta variabilidad y se distribuyen de manera tal que hay ejemplares donde se observa la ausencia de alguno de ellos. También se aprecian cambios en el ancho y espesor de la línea y el tamaño de los diseños. *Grupo 2* es el que posee menos elementos. Sin embargo, la forma de los diseños rupestres lo distancian ampliamente del Grupo 1. Por lo general se trata de camélidos rígidos, obtenidos por la modificación extensa de la sub-superficie del soporte que contiene a la figura (fig. 4). Son de trazo grueso y los cuerpos, a diferencia del Grupo 1, pueden ser asimilados a figuras geométricas regulares. También se observan aquí diferencias internas (e.g., en el tratamiento de los contornos). *Grupo 3:* comprende figuras geométricas regulares, destacando: a) espiral, b) doble espiral rectangular (fig. 6) y c) cruces de lados iguales (fig. 5). El primer diseño ha sido obtenido por percusión, resultando un surco poco profundo y de ancho irregular. La segunda clase de diseños presenta surcos percutidos y/o raspados, con líneas continuas y profundas. Es notable la simetría de las formas y el uso de ángulos rectos. Finalmente, la cruces aparecen con surcos finos y regulares en su extensión. Se trata de cruces, una dentro de otra, de lados aproximadamente iguales y ángulos principalmente rectos. Cada subgrupo aparece en los paneles como unidades de diseño independiente, pero hay al menos un caso en que las variantes a y b se encuentran combinadas.

Como hipótesis de trabajo sugerimos que esta distribución rupestre presenta estrechas asociaciones con las tradiciones histórico-culturales presentes en el sitio y la región. El *Grupo 1*, de mayor frecuencia en la muestra, presenta estrechas semejanzas formales con las figurillas de camélidos encontradas en santuarios inkas de altura (ver Llagostera & Costa 1984, lám. H) y sus esquematismo (predominio de líneas y ángulos rectos) recuerda a las figuras de camélidos en piezas textiles inkas (ver Berenguer & Martínez 1986, fig. 9). Diseños rupestres pertenecientes a este grupo son frecuentes en sitios de la región con componentes inkas, tales como Cerro Verde (Caspana) y Quebrada El Encanto (ver Gallardo 1994, 24-28). La búsqueda de representaciones de este tipo de camélidos en artefactos no ha sido fructífera. Sin embargo, una tumba colectiva excavada en un lugar situado al N del pukara de Lasana proporcionó un fragmento de calabaza prograbada con exactamente los mismos diseños (Spallin 1964a, foto 10), en asociación a una pieza cerámica de aparente origen altiplánico con decoración ajedrezada (Klein,

foto 15). Piezas semejantes han sido reportadas en la quebrada de Humahuaca, NW de Argentina (Casanova 1946: fig. 53). El Grupo 2, de menor frecuencia, es probablemente el de más difícil asociación histórico-cultural, pues las posibles unidades comparativas se limitan exclusivamente al arte rupestre. La técnica de construir el diseño arealmente, como un bajorrelieve continuo con un tratamiento variable de los contornos, es una característica que distingue a un grupo de grabados de la quebrada del río Salado, aguas abajo del pueblo de Ayquina. En lo básico esta cualidad técnica reúne a camelidos y figuras ecuestres que corresponderían al Periodo Colonial Temprano (Gallardo et al. 1990). El Grupo 3 (en especial la variantes 3a y 3b), reúne diseños que aparecen con alta frecuencia en la decoración de calabazas pirograbadas del Intermedio Tardío de la región, en especial en cementerios de Chuichiu (Ryden 1944: fig. 80), Calama (Boman 1908: fig. 177, Ovarzun 1979a: lám. 2 y lám. 4) y Turi (Spahn 1964b). Es interesante constatar que los diseños incluidos en 3a son también muy populares en fajos de llamas antropomorfizadas que coronan algunas tabletas para ahucunógenos de Calama (Boman 1908: Fig. 172 a; Ovarzun 1979b: Fig. 8 a y b), Chuichiu (Ovarzun 1979a: fig. 10) y Caspana (Allende 1981: foto 7). Por su parte, la variante 3c ha sido incluida en la fase Santa Bárbara (900-1470 DC) del río Loa (Berenguer et al. 1985: 99), argumentándose que tales diseños son comunes en calabazas pirograbadas de Chuichiu y Catarpe, así como en un casco de Pica-8 y en la parte central de algunos petos de Quillagua y Chuichiu.

El uso de las semejanzas formales entre diseños de arte rupestre y artefactos (o diseños) de data conocida ha demostrado ser una productiva técnica para su contextualización cronológica y cultural (p.e. Santoro & Dauelsberg 1985 y Berenguer et al. 1985). En la presente nota, esta estrategia ha permitido construir un marco cronológico global, puesto que se sabe que las ocupaciones del pukara oscilan entre aproximadamente el 900 DC (comienzos de los "desarrollos regionales") y 1650 DC (pleno Periodo Colonial). Más aun, un segundo orden asociativo ha ofrecido una serie de antecedentes para realizar una segmentación más fina al interior del intervalo temporal conocido. En la presente nota se han reconocido grupos de grabados cuyos patrones estilísticos los asociaran directamente a tradiciones previas, contemporáneas y posteriores al Horizonte Inka. Las filiaciones histórico-culturales parecen bien asentadas y los grupos descritos podrían corresponder a las fases definidas para el pukara (ver Aldunate 1993), a saber: Grupo 3 <=> Fase Turi I (900-1350 DC), Componentes "tradicción del desierto"; Grupo 1 <=> Fase Turi II (1350-1550 DC), Componentes Locales, Toconce e Inka; y Grupo 2 <=> Fase Turi III (Colonial Temprano), Componentes Locales.

Esta primera aproximación merece, sin embargo, algunos comentarios, puesto que el Grupo 3 podría perfectamente pertenecer a un momento temprano de Turi II e inclusive ser contemporáneo al Inka. De hecho, aun no existe una arqueología que permita indicar que objetos locales se mantienen o desaparecen en consonancia con el Inka en la región. Pese a esto, debe tomarse en cuenta que las distribuciones de diseños rupestres no solo se agrupan por atributos de forma, lo hacen también por el espacio que ocupan los paneles. El Grupo 1 ocupa desde la mitad hacia arriba del pukara, el Grupo 2 se localiza exclusivamente en el muro perimetral frente a la *kallanka* y el Grupo 3 en la zona media del poblado. Esto sugiere que, independientemente del factor cronológico, el arte rupestre en sí mismo pudo estar relacionado con algún tipo de "apropiación" simbólica del espacio, pues sabemos que el pukara reúne disjuntos intereses a nivel material, cuestión que obviamente debió estimular una diversidad de estrategias para mantener, distinguir y reproducir la convivencia intercultural.

AGRADECIMIENTOS Este trabajo no habría sido posible sin el apoyo de nuestros colegas Carlos Aldunate, Victoria Castro y Luis Cornejo, y sin los recursos proporcionados por el proyecto FONDECYT 1940096.

REFERENCIAS

- ALDUNATE, C., 1993. Arqueología en el pukara de Turi. En: Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Tomo II, *Boletín del Museo Regional de la Araucanía* 4: 61-78.
- ALLENDE, P., 1981. La colección arqueológica "Emil de Bruyne" de Caspana. Tesis de grado, Depto. de Antropología, Universidad de Chile, Santiago.
- BERENGUER, J. & J.L. MARTÍNEZ, 1986. El río Loa, el arte rupestre de Taura y el mito de Yukana. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 1: 79-99.
- BERENGUER, J., V. CASTRO, C. ALDUNATE, C. SINCLAIRE & L. CORNEJO, 1985. Secuencia del arte rupestre en el Alto Loa, una hipótesis de trabajo. En: *Estudios de Arte Rupestre*, C. Aldunate, J. Berenguer & V. Castro, Eds., pp. 87-108. Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino.
- BOMAN, E., 1908. *Antiquités de la Région Andine de la République Argentine et du Désert d'Atacama*, Tomo II. Paris: Imprimerie Nationale.

- CASANOVA, E., 1946. The cultures of the Puna and the quebrada of Humahuaca. En: *Handbook of South American Indians*, Vol. 2, Julian H. Steward, Ed., pp. 619-631. Washington, D.C.: United States Government Printing Office.
- CASTRO, V. & L. CORNEJO. 1990. Investigaciones en el pukara de Turi: fase inicial. *Gaceta Arqueológica Andina* 17: 57-66.
- GALLARDO, F., 1994. Posmodernidad y arqueología (Segunda parte). *Boletín de la Sociedad Chilena de Arqueología* 18: 23-28.
- GALLARDO, F.; V. CASTRO & P. MIRANDA. 1990. Jinetes sagrados en el Desierto de Atacama: un estudio de arte rupestre andino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 4: 27-56.
- LATCHAM, R. E., 1938. *Arqueología de la Región Atacameña*. Santiago: Prensas de la Universidad de Chile.
- LLAGOSTERA, A. & M^a A. COSTA. 1984. *Museo Arqueológico R.P. Gustavo Le Paige S.J* Santiago. Departamento de Extensión Cultural del Ministerio de Educación.
- OYARZUN, A., 1979a. Las calabazas pirograbadas de Calama. En *Estudios Antropológicos y Arqueológicos*, M. Orellana (Comp.), pp. 104-111. Santiago: Editorial Universitaria.
- 1979b. Las tabletas y tubos para preparar paricá en Atacama. En *Estudios Antropológicos y Arqueológicos*, M. Orellana (Comp.), pp. 112-120. Santiago: Editorial Universitaria.
- RYDEN, S., 1944. *Contributions to the archaeology of the rio Loa Region*. Göteborg. Elanders Boktryckeri Aktiebolag.
- SANTORO, C., & P. DAUELSBERG. 1985. Identificación de indicadores tempo-culturales en el arte rupestre del extremo norte de Chile. En: *Estudios de Arte Rupestre*, C. Aldunate, J. Berenguer & V. Castro, Eds., pp. 69-86. Santiago. Museo Chileno de Arte Precolombino.
- SPAHNI, J.C., 1964a. Fouilles archeologiques dans les deux cimetières indigenes de Turi, desert d'Atacama (Chili). *Bulletin Société Suisse des Americanistes* 27: 2-23.
- 1964b. Le cimetière atacamenien du Pukará de Lasana, vallée du rio Loa (Chili). *Journal de la Société des Americanistes* LIII: 147-179, Paris.

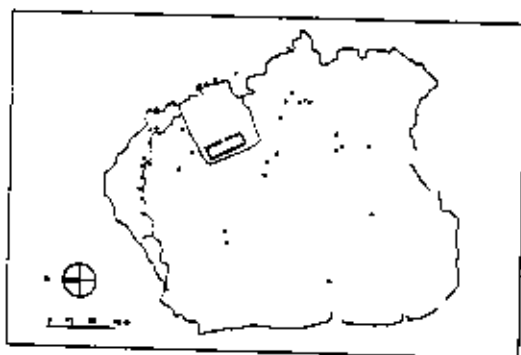


Fig. 1. Distribución de las panelas de arte rupestre en el Pukara de Turi.

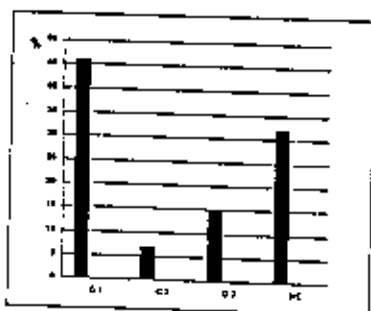


Fig. 2. Frecuencia de los diseños rupestres de Pukara de Turi por panel.

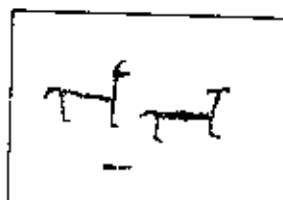


Fig. 3. Camélidos Grupo 1



Fig. 4. Camélidos Grupo 2

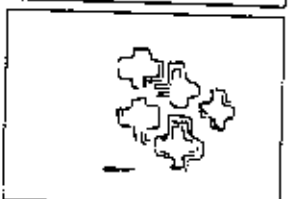


Fig. 5. Cruces de brazos iguales Grupo 3c



Fig. 6. Doble espiral rectangular Grupo 3b

METALURGIA PRECOLOMBINA MARGINAL: LOS MAITENES-2, CAJON DEL MAIPO

Pablo Miranda & Angela Bascañan

Si entendemos la metalurgia como un proceso que consiste en "reducir los minerales para obtener el metal" (Mohen 1992: 73), observamos que la zona central de Chile es un espacio límite en este desarrollo en tiempos prehispánicos. Las evidencias se refieren casi exclusivamente al registro de minas y hornos de fundición, siendo escaso el número de piezas de metal encontradas entre los ríos Aconcagua y Cachapoal, área en la que hemos acotado nuestro registro. Los hallazgos se limitan a Chacayes (Stehberg 1978), ENAP-3 (Berdichewski 1974), Cluñique (Falabella & Stehberg 1989), Chicauma (Duran & Planella 1989), Punta Curaumilla (Ramírez et al. 1991), Rengo (Cáceres et al. 1991), El Cordon de Chacabuco (Duran et al. 1991), Cerro La Cruz (Rodríguez et al. 1991), El Plomo (Mostny 1971), La Reina (Mostny 1947) y La Aldea (Schwarzenberg, com. personal. en Rodríguez et al. 1991). La gran mayoría de las piezas corresponden a adornos de cobre.

En este contexto adquiere especial relevancia el hallazgo hecho por nosotros de una "pepa" de cobre fundido (fig. 1) en el sitio Los Maitenes-2, sector taller (río Colorado, Cajon del Maipo), pieza que podría ser un indicador directo del proceso de fundición en la zona. Además, existe en el lugar una apreciable cantidad de rocas que contienen mineral de cobre, lo que sugiere la existencia de una fuente de extracción cercana. Con todo, todavía no se han encontrado en el sitio evidencias de hornos o crisoles, circunstancia que puede deberse a que la investigación en este sitio está en un nivel inicial. El nivel estratigráfico en que se encontró la "pepa" presentaba material lítico y cerámica característica del complejo cultural Aconcagua. El objeto en cuestión pesa 10,6 grs., mide 26 mm de largo, 16 mm de ancho y tiene un espesor de 5 mm. En la superficie de este mismo sitio se encontró un fragmento de una lámina doblada de cobre martillada, no pudiendo precisarse el objeto del cual habría formado parte (fig. 2). Sus dimensiones son 12 mm de largo, 8 mm de ancho, 1 mm de espesor y 0,6 grs. de peso.

Esperamos que futuras prospecciones en la zona y excavaciones en el sitio entreguen mayores evidencias que permitan contextualizar más globalmente este hallazgo, para así llegar a establecer en forma más firme la posibilidad de una labor extractiva vinculada con la transformación del mineral de cobre en metal en esta región tan alejada de los centros de producción metalúrgica tradicionales.

RECONOCIMIENTOS Nota basada en resultados del Proyecto FONDECYT 1930212. Nuestros agradecimientos a Andrés Rosales por su permanente interés y valiosas sugerencias, y a Mario "Brandon" Vasquez por sus dibujos.

REFERENCIAS

- BERDICHEWSKI, B., 1964. Arqueología de la desembocadura del Aconcagua y de la costa central de Chile. En: *III Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Viña del Mar.
- CÁCERES, I.; F. ASPILLAGA, A. DEZA & A. ROMÁN, 1991. Un sitio agroalfarero tardío en la cuenca del río Cachapoal, Chile Central. En: *Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Boletín 4*, Museo Regional de la Araucanía, Tomo II.
- DURAN, E. & M^a T. PLANELLA, 1989. Consolidación Agroalfarera, Zona Central. En: *Prehistoria, culturas de Chile*, J. Hidalgo et al., Eds., pp. Santiago, SChA / Ed. Andrés Bello.
- DURAN, E., A. RODRÍGUEZ & C. GONZÁLEZ, 1991. Sistemas adaptativos de poblaciones prehispánicas en el Cordon de Chacabuco. En: *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena. Boletín del Museo Regional de la Araucanía 4*, Tomo II.
- FALABELLA, F. & R. STEHBERG, 1989. Los inicios del desarrollo agrícola y alfarero zona central. En: *Prehistoria, culturas de Chile*, J. Hidalgo et al., Eds., pp. Santiago, SChA / Ed. Andrés Bello.
- MOHEN, J. P., 1992. *Metalurgia precolombina. Introducción a la paleometalurgia*. Masson S.A.
- MOSTNY, G., 1947. Un cementerio incasico en Chile Central. *Boletín del Museo Nacional de Historia Natural* 23 —1971. *Prehistoria de Chile*, Santiago, Editorial Universitaria.
- RAMÍREZ, J. M., N. HERMOSILLA, A. JIRARDINO & J.V. CASTILLA, 1991. Análisis bioarqueológico preliminar de un sitio de cazadores recolectores costeros (Punta Curaumilla-I, Valparaíso). En: *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología Chilena*, Tomo III, Santiago, SChA / Museo Nacional de Historia Natural.

RODRIGUEZ, A.; R. MORALES, C. GONZALEZ & D. JACKSON, 1991. Cerro La Cruz, un enclave económico administrativo incaico, curso medio del Aconcagua (Calle Central). En *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, Boletín del Museo Regional de la Antarcana 4*, Tomo II.

STEHLEBERG, R., 1976. El cementerio alfarero temprano de Chacabuco, interior del Cajón del Maipo. En *Actas del XI Congreso de Arqueología Argentina*.

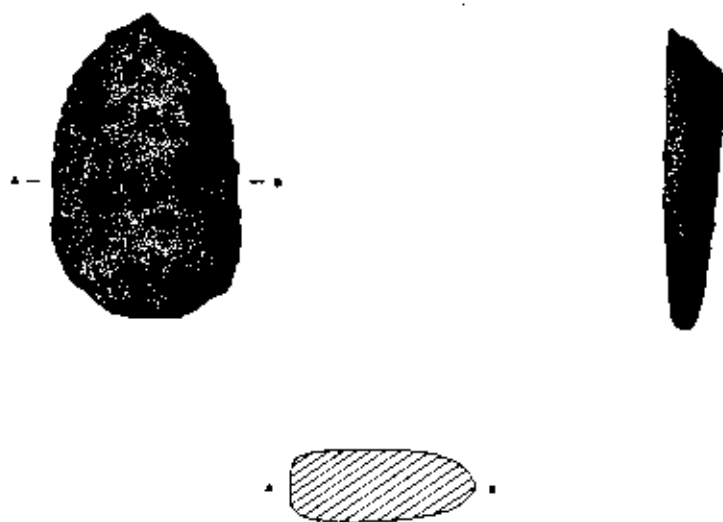


Figura 1. Pepa de cobre fundido.

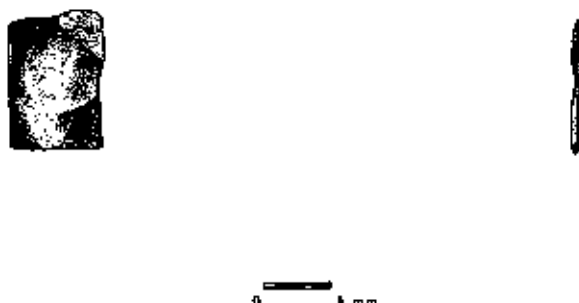


Figura 2. Lamina de cobre martillada.

semejanza y diferencia tipológica es fundamental para definir contextos temporales (periodos, fases) y contextos espaciales (culturas, estilos). Por lo tanto, la tipología es fundamental para el desarrollo de la arqueología contextual. Es también el elemento que la vincula más firmemente con los objetivos y métodos de la arqueología tradicional, como se observa en el tratamiento del complejo cultural Aconcagua hasta el presente. Se busca, entre otros, contrastar los patrones de asociación entre motivos decorativos postulados para lo Aconcagua, así como su significado en relación a la estructura interna de dicho complejo. Lo anterior ha permitido reconocer, a nivel intra e inter-sitios, formas de organización duales para dicha población, así como niveles tripartitos y cuatripartitos (Durán, Massone & Massone 1991; Sánchez 1991, Gaete 1991). La *dimensión bioantropológica*, por último, permite dar cuenta de las relaciones y afinidades biológicas intra e inter-poblacionales, lo cual puede ser abordado a través del estudio de rasgos métricos y discretos, especialmente cráneos, los que posibilitan el cálculo de distancias fenotípicas y genotípicas. Los restos óseos y dentales humanos poseen la potencialidad para comprender la relación hombre/ambiente, reconstruyendo "estilos de vida" a través de análisis demográficos, paleopatológicos y de inferencias nutricionales y dietarias (Merbs 1983). En relación al complejo cultural Aconcagua, la problemática busca caracterizar a dicha población a través de los rasgos que la definan, de forma de articular lo biológico y lo cultural en los patrones contextuales y su significación.

* * *

El tratamiento que se ha presentado de las diferentes dimensiones consideradas relevantes para la definición del contexto, explicita tanto los objetivos como los supuestos hipotéticos básicos a los que se ciñe la investigación. Considerando que todo patrón material es generado por estructuras simbólicas dentro de una matriz cultural (Bourdieu 1979), las estructuras generativas y asociaciones simbólicas tienen un significado particular en cada uno de los contextos singulares y dentro de cada uno de los subconjuntos dentro de ese contexto (Bourdieu 1988; Hodder 1988). Por lo tanto, principios generativos que tienen un carácter muy próximo a lo que se entiende por un universal cultural, tales como arriba/abajo, masculino/femenino, derecha/izquierda, endógamo/exógamo, este/oeste, norte/sur, etc., y que tienen una alta ocurrencia, sea en el plano denotativo sea en el connotativo, deben considerarse como combinaciones de formas particulares en cada uno de tales medios. Esto significa que hay que darles asociaciones y significados específicos en cada caso. Hay que decir, finalmente, que con este marco de investigación se busca contribuir a la construcción teórica arqueológica en relación a los aspectos de cosmovisión, en especial símbolos y estructuras. Se busca también demostrar específicamente que a través de la disciplina arqueológica pueden ser comprendidas nociones o principios estructurantes, que si bien no son observables como tales, pueden ser aprehendidos cuando la información arqueológica toma en cuenta los contextos referenciales de la acción social.

REFERENCIAS

- BORDIEU, P., 1979. Symbolic power. *Critique of Anthropology* 4: 77-85.
 —1988. *Cosas dichas*. Buenos Aires: Ed. Gedisa.
 DURAN, E.; M. MASSONE & C. MASSONE, 1991. La decoración Aconcagua: algunas consideraciones sobre su estilo y significado. En: *Actas del XI Congreso Nacional de Arqueología*. Santiago: SCHA / MNHN.
 GAETE, N., 1993. RML-015 Familia Fernandez: análisis de un contexto Aconcagua atípico en Chile central. En: *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. Temuco: SCHA / Museo Regional de Temuco.
 GALLARDO, F., 1991. Basuras en el cementerio: del documento al monumento. Tesis de grado, Depto. Antropología U. de Chile, Santiago.
 HODDER, I., 1982. Theoretical archaeology a reactionary view. En *Symbolic and structural archaeology*. I. Hodder, Ed. Cambridge: Cambridge University Press.
 —1988. *Interpretación en arqueología*. Barcelona: Ed. Crítica.
 LEVI-STRAUSS, C., 1972. *Antropología estructural*. Buenos Aires: Eudeba.
 —1984 *El pensamiento salvaje*. México, D.F.: FCE.
 MERBS, C., 1983. *Patterns of activity induced pathology in a Canadian Inuit population*. Ottawa: National Museum of Man, Mercury series, Paper 119.
 SANCHEZ, R., 1993. Prácticas mortuorias como producto de sistemas simbólicos. En: *Actas del XII Congreso Nacional de Arqueología Chilena*. Temuco: SCHA / Museo Regional de Temuco.
 SANCHEZ, R. & N. GAETE, 1994. El complejo cultural Aconcagua hoy. *Museos* 19.
 SANCHEZ, R.; D. JACKSON & C. BECKER, 1993. Blanca Gutiérrez RML-008: un sitio habitacional del complejo cultural Aconcagua. En: *Actas del III Taller de Arqueología de Chile Central* (en prensa).

THOMAS, C. & C. MASSONE. 1993. El complejo cultural Aconcagua: una consideración desde un enfoque estructural. En: *Actas del III Taller de Arqueología de Chile Central* (en prensa)

TILLEY, C. (Ed.). s.f. *Interpretative archaeology*. Exeter, England: Berg Publishers

**EL
CORREO
DEL
CHASKI**



☐ Estimado colega y amigo: Con mucho agrado he recibido la invitación a participar en la edición de diciembre de nuestro *Boletín*. En el transcurso del XIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena, realizado en octubre del presente año en la ciudad de Antofagasta, se me vinieron a la mente algunas ideas que considero oportuno darlas a conocer a nuestros colegas, a manera de sugerencias para una discusión que podría llevar a ponerlas en práctica como parte de acuerdos efectivos en el seno de nuestra Sociedad.

1. En primer lugar, quedó en evidencia una vez más la escasa participación de sus miembros en la Asamblea General que se realiza, como ha sido tradicional hasta la fecha, en el marco de los Congresos de Arqueología auspiciados por nuestra institución. No se trata sólo de analizar el por qué de la baja asistencia de sus miembros; más bien me han preocupado desde algún tiempo los procedimientos de elección de la Directiva. Lo anterior no significa en absoluto una crítica a la gestión de las directivas electas en los últimos años. Mis aprensiones se refieren más bien al momento presente de la Sociedad, la que se encuentra a las puertas de un estimulante crecimiento, con la incorporación de nuevos miembros a corto plazo, gracias a una atinada y oportuna gestión de los nóveles profesionales egresados en los últimos años. Ello significará, a no dudarlo, una mayor participación y nuevas y creativas propuestas en el campo académico y profesional. Me recuerdo muy bien que tras el golpe militar, quienes formábamos parte por aquel entonces de la Directiva, renunciamos para evitar que la presencia de algunos de nosotros, cuestionados por la Dictadura, pudiera poner en peligro nuestra Sociedad. Eramos pocos aún, pero con grandes dificultades —debo reconocerlo— se había considerado oportuno hasta ese momento, la participación en la Directiva de miembros elegidos no sólo por ser santiaguinos, capaces y dispuestos. En los 17 años de un régimen más que autoritario, nuestra Sociedad sobrevivió con la sana costumbre de elegir y reelegir cómodamente a aquellos socios que se perfilaban con mayor transparencia o "blancura" para la sensibilidad de las autoridades o del orden impuesto. Esta personal percepción no intenta en absoluto descalificar a aquellos directorios que cumplieron un encomiable misión, pero en todo caso la considero válida para hacer la siguiente proposición: 1.1. La Sociedad, a través de su Presidenta, debena consultar a los socios, antes de la Asamblea General, acerca de quiénes desean presentarse como candidatos a la Directiva. De esta manera, todos sabríamos con anticipación los nombres de los postulantes, incluidos los Directores en ejercicio dispuestos a participar con derecho a la reelección. Es muy probable —se me argumentará— que serán pocas las respuestas, lo que no debería preocupar mayormente si fueran a lo menos 5; y si no se recepciona ninguna, estaríamos ante un caso preocupante, digno de un análisis en profundidad sobre las motivaciones de participar en este tipo de organización. Este sistema, que no requiere a mi juicio realizar ningún cambio estatutario (bastaría un reglamento interno), le daría a nuestra institución y a sus representantes, no sólo mayor transparencia, sino que además una participación más responsable y verdaderamente democrática. 2. Una segunda proposición se refiere al número de Asambleas Generales, que de trianuales deberían ser —a mi juicio— anuales, con entrega de una Memoria conteniendo las principales actividades a la Asamblea por parte de la Directiva y una Tabla con temas pendientes, sujetos a decisión de la Asamblea. Se me argumentará que estas Asambleas podrían tener poca utilidad y escasa o casi nula asistencia, pero si queremos ser realmente participativos y democráticos, deberíamos intentarlo, pues la asistencia nos estaría dando la tónica del interés que realmente tienen los socios afiliados a nuestra Sociedad. El viejo adagio: "Quien calla, otorga", es un arma de doble filo, pero efectiva si es bien utilizada. El derecho a participar se sobrepone al prejuicio de afirmar que "tanta reunión no vale la pena". 3. Una tercera proposición se refiere a un tema que puede ser más complejo y que significa reconocer el derecho de representación de las regiones. Como lo señalé más arriba, se había pensado antes de 1973 que era importante tener socios "de provincia" en la Directiva. Hubo entonces presencia efectiva, no carente de dificultades, pues no era tan fácil la movilidad y comunicación como lo es hoy en día. Esta fue la razón por la cual se desestimó posteriormente, por poco operativa, esta sana participación. 3.1. Propongo concretamente que se inserte —sea en los estatutos o en una reglamentación interna— una proporción de 2:5 para la representación provinciana. Podría también aumentarse el número de Directores a 7, dando una proporción de —a lo menos— 2:7. Se me argumentará que el trámite para reformar los estatutos es engorroso, pero no imposible si las bases consideran atendible esta idea.

Recibe el saludo afectuoso de tu amigo, el cual hago extensivo a todos mis colegas de nuestra organización.

GONZALO AMPUERO BRUJO
La Serena 12/Sr/94

☞ *RESPUESTA: Agradezco mucho tus ideas. En conjunto con los demás integrantes del Directorio vamos a analizar las medidas que tú sugieres y a evaluar la posibilidad de implementarlas. Con relación al 2º párrafo del punto 1 de tu carta, creo que hubo varios socios que integraron el Directorio de la SChA durante los años de Dictadura que no eran personas precisamente "blancos" para la autoridades del régimen militar.*

☞ Estimado colega: Mil gracias por la publicación de la nota sobre *Ultramarine Newsletter*, aparecida en el N° 19 del *Boletín*. Aprovecho la oportunidad para felicitarlos por la calidad de este, que se ha convertido en una auténtica revista nacional de nuestra disciplina. Con afectuosos saludos.

OMAR R. ORTIZ-TRONCOSO
Amsterdam 6/ii/95

☞ Estimado colega: Acuso recibo de la Circular del 30 de octubre y del *Boletín* 19, que viene muy ejemplar y por cierto merece también las correspondientes felicitaciones, extensitas al equipo editor. Conozco muy bien los desvelos que significa un trabajo como éste. Por lo mismo, y en el deseo muy entusiasta de aportar a la continuidad y progreso del *Boletín*, estrechamente ligado al desarrollo de la Sociedad, te ofrezco mi colaboración abierta en aquello que te parezca más pertinente. En todo caso, me atrevo a sugerirte crear una sección dedicada a conservación/comunicación de patrimonio arqueológico, de la cual yo podría hacerme cargo. Habría que darle un par de vueltas a este tema para acotarlo bien, en acuerdo con la línea editorial de la publicación. También irán algunos recortes de colección para la sección HUMOR EN LA ARQUEOLOGÍA y más de algún "monito" irreverente de mi propia pluma.. Recibe mis afectuosos saludos con un gran abrazo.

BRANKO MARINOV M.
Antofagasta 4/iii/95

☞ *Respuesta: Tu colaboración será muy bien recibida. Durante los próximos meses discutiremos contigo la sección que propones. Nos parece excelente tu disposición a hacerte cargo de ella. Quedamos a la espera de los recortes y de los "monos" irreverentes.*

INSTRUCCIONES A LOS AUTORES

INVESTIGACIONES EN MARCHA. Resumen (250-300 palabras) de proyectos en curso (puede ser el resumen (●) presentado en la postulación del proyecto) o sucinto informe de avance (◆) o final (✳) (max. 750 palabras). Se ruega ajustar los informes estrictamente al estilo de esta sección del *Boletín*, proporcionando todos los datos que suelen aparecer en los encabezamientos. No se deben incluir referencias bibliográficas ni ilustraciones.

NOTICIAS & ANUNCIOS. Informaciones breves (no más de 600 palabras) sobre actividades de individuos o instituciones que se desea sean difundidas a través del *Boletín* (☑). El equipo editorial no reporta estas informaciones; la iniciativa corresponde exclusivamente a los interesados.

EVENTOS. Anuncios y comentarios (max. 600 palabras) sobre EVENTOS REALIZADOS (■) y A REALIZARSE (□) (reuniones científicas, exposiciones, cursos, seminarios, etc.). Sugerimos que los comentarios sobre un evento realizado sean de carácter crítico y hechos por colegas que no sean los organizadores de los mismos, para así asegurar independencia en los juicios.

PUBLICACIONES. Da a conocer libros publicados en Chile y el extranjero por socios de la SChA. También incluye información de revistas nacionales de la especialidad de reciente aparición. Se realiza sólo con datos que llegan al equipo editorial.

RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS. Destinada a comentarios críticos de libros o artículos de especial relevancia para la arqueología y disciplinas representadas en la SChA (max. una página tamaño carta renglón seguido; incluir datos completos de obra reseñada) (☑).

HUMOR EN LA ARQUEOLOGÍA. Chistes gráficos propios o ajenos, firmados (uso de seudónimo es opcional) o mencionando la fuente, que guarden relación con la arqueología y disciplinas afines (☑).

EL RINCON RUPESTRE. Dedicada al "grupo de interés" en arte rupestre. Noticias breves (max. una carilla tamaño carta renglón seguido, sin subtítulos, con referencias bibliográficas mínimas y puestas en forma abreviada dentro del texto; opcional: una o dos figuras adaptables a las dimensiones de la caja del *Boletín*).

NOTAS & COMENTARIOS. Destinada a breves artículos informativos sobre una determinada investigación de campo o gabinete (1-5 carillas tamaño carta renglón seguido, incluyendo referencias).

TRIBUNA. Destinada a breves ensayos que representen posiciones controvertidas o nuevas dentro del campo de la arqueología chilena (1-5 carillas tamaño carta renglón seguido, incluyendo referencias, no debe acompañar ilustraciones).

EL CORREO DEL CHASKI. Correspondencia dirigida al *Boletín* o que el Directorio o el Editor deriven a éste (☑). El Editor se reserva el derecho de resumir las cartas demasiado largas.

Se recomienda a los autores consultar este *Boletín* para el estilo empleado en la sección que desea colaborar. En escritos de una o más carillas, hacerlos llegar en diskette (WordStar 6.0 o Word). Si no le es posible, un buen texto mecanografiado es suficiente. El plazo de recepción de escritos vence *impostergablemente* el 31 de mayo (para el número de junio) y el 30 de noviembre (para el de diciembre) de cada año.